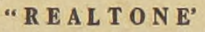
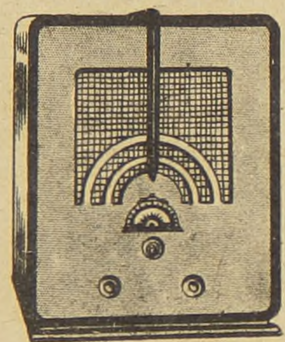

La CANCION MODERNA
RADIO
10 cts



Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de ¼ lleva una y el de ½, dos.





Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.

El paquete de ¼ **20** ctvs.

El paquete de ½ **40** ctvs.

(Precios en la Capital).

La Yerba Santa Teresita **únicamente se vende** en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1. 2 y 5 kilos.

"Si su proveedor no la tiene pídala a B. Orden 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio."



REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35. LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR:
MANUEL A. MEAÑOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Octubre 5 de 1935 — Nº. 394

SE REANUDAN LAS TRANSMISIONES DESDE LOS TEATROS.

Tal como informamos en otro lugar de este número, la prohibicion de transmitir obras directamente desde los escenarios teatrales ha cesado. Es una broadcasting importante la que ha conseguido para sí y sus subordinadas la exclusividad de estas retransmisiones

En los antecedentes de este asunto, fué dado comprobar que una hábil maniobra de cierto empresario teatral, cuyas obras no tenían interés para ser propaladas por radiotelefonía, logró, para contrarrestar el éxito de sus colegas obtenido merced a la ayuda de la radiotelefonía, que una resolución de la sociedad de empresarios resolviera la prohibiicón de transmisiones directas desde los teatros.

Vaticinábamos que no duraría mucho esa prohibición. Nuestro vaticinio se ha cumplido. Pero sabido como las gastan los señores empresarios teatrales cuando de pesos se trata, nuevamente nos ponemos en videntes y, no nos es muy difícil asegurar que pese a la concesión exclusiva a la emisora de marras, en momentos de salir a la venta este número, ya sean varias las broadcastings que transmitan desde los teatros, demostrando que la Sociedad de Empresarios Teatrales, borra con el codo, lo que escribió con la mano y resolvió con cualquier órgano, menos con el cerebro.

Sosteníamos desde estas columnas en comentarios extensos y continuos, que dicha prohibición era lo más arbitrario y perjudicial hasta para los mismos empresarios. El autor de la maniobra d prohibición no ha conseguido reunir, en esta oportunidad, el suficiente número de votos para evitar la reconsideración y aprobación del asunto. Y bienvenida sea esta reconsideración a la medida anterior, ya que se beneficia el oyente y hasta el mismo teatro, sabidas son las consecuencias beneficiosas que para las salas reporta la radio telefonía.

BAILABLES DESDE LA BOITE......

Son varias las estaciones que transmiten directamente desde las boites los bailables que interpretan las orquestas que actúan en esos locales. Para las broadcastings el sistema ofrece varias ventajas: en primer lugar, las audiciones resultan menos costosas porque a los músicos se les abona un sueldo mucho menor que si transmitieran directamente desde los estudios, pues en sus contratos con dichos locales se estipula la obligación de transmitir. Los propietarios de las "boites" se ven beneficiados con la propaganda que significan esas transmisiones complementadas con avisos alusivos. Las orquestas "matan dos pájaros de un tiro", pues sus interpretaciones son escuchadas al mismo tiempo por los concurrentes a la "boite" y los radioescuchas. Es decir, estos últimos, los oyentes... muy poco oyen. Porque en la preparación de estas transmisiones se han consultado los intereses de todos, menos los de los pacientes radioescuchas. Las audiciones a que nos referimos son un modelo de desorganización. Rara vez se escucha un tango o un fox integro; se conecta siempre a destiempo de manera que nunca se oye el comienzo ; el speaker interrumpe la interpretación con un aviso ,al que siguen otros, y cuando vuelve a sincronizar se oyen tres o cuatro compases y nuevamente el speaker: Escucharon el tango Tal... Si esto sucediera una que otra vez podría atribuirse a un pequeño descuido, pero como ya se ha hecho costumbre inveterada, no podemos silenciar lo que constituye un verdadero abuso. Y no es precisamente el oyente quien se perjudica Son las orquestas, las boites, las broadcastings, porque el oyente tiene un recurso inapelable: girar el dial.

Se prohibirá pasar discos por Radio?



Estamos en el umbral de un conflicto. Los fabricantes de discos quieren que los broadcasters paguen por transmitirlos. Se ha intentado un convenio, como existe en Europa, pero los propietarios de radio se niegan a oblar ningún derecho. Dicen que no hay nada que los obligue; y que traerán del extranjero una partida de discos de una marca no difundida aquí, para no tener que entrar en transacciones con los del país. El conflicto, pues, está en pie. Las casas grabadoras están dispuestas a seguir adelante hasta conseguir la prohibición de las transmisiones grabadas sin previo pago. Por su parte los broadcasters, optimistas, afirman que ellos mismos van a fabricar discos y prohibir a sus artistas que graben en otras casas. Pero creemos que estas afirmaciones son un tanto exageradas. No es tan fácil instalar una fábrica de discos... Entretanto nosotros seguiremos observando el conflicto.

RADIOCOMUNICACIONES RENUEVA METODOS

Radiocomunicaciones ha dispuesto usa serie de modificaciones en la organización del broadcasting, destinadas a subsanar una gran parte de las dificultades que lo afectan. Estas disposiciones regimentarán de manera lógica las funciones de la radio y evitarán los excesos y las anomalías a que nos tienen acostumbrados el funcionamiento arbitrario de ciertas estaciones. Se ampliará el campo de acción de las ondas locales y no presenciaremos esos desbordes que tanto perjudicaban el normal desarrollo de la radio. Esta actitud plausible de Radiocomunicaciones viene a confirmar nuestras prédicas insistentes en pro de una organización más lógica y una mayor disciplina en el régimen de la radiotelefonía. Es la realidad que se esperaba y por la cual hemos bregado sin vacilaciones, realidad que encontró eco en Radiocomunicaciones, y que dará un gran impulso a la radiotelefonía argentina.

HAY QUE CUIDAR EL DETALLE

Dirán que somos exigentes y que todo lo observamos con estricta minuciosidad. Es que en materia de radio hasta el detalle más insignificante tiene su importancia. Pero es necesario insistir porque los pequeños defectos de hoy son los grandes defectos de mañana. Esos largos silencios que se producen, a veces, entre un numero y otro, o el caso contrario: la seguidilla ininterrumpida entre un número, el "speaker" con sus avisos, y otro número, sin dar tiempo al oyente de gustar la audición. Los murmullos y cuchicheos cerca del micrófono y en ciertas audiciones, el actuante dialoga con el locutor de cosas ajenas a la transmisión, algunos comentaristas hacen chistes fuera de lugar Hay audiciones en que el animador que se las da de gracioso sostiene diálogos con el artista y hace perder la paciencia al oyente. Por otra parte los "speakers" parece que han olvidado nuestras indicaciones: dar el título de la pieza y el nombre de los autores al finalizar la interpretación. Esto ocurre invariablemente durante los bailables de los Sábados, de modo que el oyente que no ha oído el principio de la transmisión se queda en ayunas, sin saber el nombre de la pieza. hay más todavía: La confusión en el anuncio de los números: el "speaker" distraído anuncia: "a continuación, "La Torcacita", canción criolla"; y en realidad ese no es el nombre de la composición sino de la cancionista. Oras veces nos anuncian una rumba o un bolero y nos sale una soprano italiana cantando un romance o "La Marianina". Si bien estos hechos no se deben siempre a la mala voluntad, demuestran que la organización de la broadcasting no es todo lo perfecta que sería de desear.

Entre el 10 y el 15 de este mes finaliza su actuación en L. R. 3 "Estampas Porteñas"

La interesante novela del popular autor y director Arsenio Mármol, "La Estrella Azul" que interpretada por el conjunto "Estampas Porteñas" se venía irradiando desde hace algún tiempo ante el micrófono de Radio Belgrano. Se dará por finalizada entre los días 10 y 15 del corriente mes. A pesar de que nada se puede anticipar, creemos que el señor Mármol tiene el propósito de preparar una nueva e interesante audición, cuya interpretación estaría también a cargo del conjunto "Estampas



Porteñas", que como se sabrá está integrado en su totalidad por destacados elementos, los cuales gozan con las simpatías de todos los radioescuchas. No se ha fijado fecha para la nueva presentación de este conjunto, pero no sería muy difícil que éstos se tomaran un merecido descanso hasta la próxima temporada.

Juan Giliberti en la película nacional "Alma y Canción"

El destacado cantor nacional Juan Gilliberti, que lograra consagrarse como un intérprete de méritos a través de su actuación en Radio Splendid y Belgrano es otro de los artistas radiales que ingresa a la cinematografía. En efecto, ha sido contratado por una compañía filmadora para intervenir en una película nacional, en la que desempeñará uno de los roles protagónicos. Se le brinda así una nueva oportunidad para ratificar sus buenas condiciones, a este destacado intérprete de la canción popular y mientras tanto la cinematografía conquista otro elemento capacitado.

J. Peña abandonó el país rumbo a España



La destacada cancionista y comentarista Josefina Peña, vastamente conocida en nuestro ambiente por su larga y eficaz labor radiotelefónica, ha abandonado ayer nuestro país dirigiéndose a España, donde permanecerá por espacio de tres meses. Lleva la representación de varias revistas argentinas y brasileñas y cumplidas sus interesantes gestiones y luego de un merecido y reparador descanso, regresará a esta capital para reincorporarse a las actividades que la han consagrado como una artista de indiscutibles condiciones. Josefina Peña nos traerá, seguramente, novedades que comentadas con su característico acierto, habrán de resultar más interesantes.

Un buen conjunto vienés actuará en L. S. 1

El conjunto vienés que dirige Juan Staricow y que últimamente ha venido evidenciando — a través de su actuación en el palacio — justeza en sus interpretaciones y también un extenso repertorio se presentará próximamente en L. S. 1, Broadcasting Municipal. Se trata de un número de calidad que al aumentar su actividad, aumentará también el número, ya crecido, de sus habituales radioescuchas.



"Los Yankees" a L. R. 6

El pianista argentino Raúl Brujis que recientemente regresara de Estados Unidos, ha reorganizado el conjunto "Los Yankees" que ya dirigiera anteriormente, y al frente de él se presentará en Radio La Nación, emisora que contara ya el año anterior con el concurso de este buen conjunto. L.R.6, que también está en plena era de renovación, gana, con éste, un número muy sintonizado.

"Mi Poncho Pampa"

"Mi Poncho Pampa" es la nueva novela, original de Silverio Manco, que interpreta el conjunto "Calandrias y Zorzales", que con indiscutible éxito viene actuando desde hace tiempo en Radio del Pueblo. Este conjunto puede escucharse diariamente a las 18.40 horas y posee elementos de gran valor entre sus integrantes.

Transmitiendo un poema gauchesco se impuso el conjunto "Girón Pampa" de L. S. 11

En L.S. 11, Broadcasting del Telégrafo de la Provincia viene actuando con singular acierto el conjunto "Girón Pampa" que, bajo la dirección del Sr. Francisco Grecco, interpreta el poema gauchesco "Lengua e' víbora". Posee intérpretes capacitados y con una dirección eficiente, como la que tiene, debía forzosamente imponerse y conquistar —como lo ha hecho— a todos los radioescuchas de la capital de la Provincia. El argumento de la obra es también valioso y señala una nueva modalidad en las novelas que actualmente se ofrecen a través del micrófono. Este triunfo es por otra parte consecuencia del esfuerzo de su autor y director, razón ésta que lo hace más meritorio.

Algo sobre el concurso de aficionados de L R 10

Con motivo de entrar en su faz decisiva el concurso que viene realizando desde hace ya bastante tiempo la Casa Braudo por intermedio de Radio Cultura, han llegado hasta nuestra mesa de redacción numerosas cartas en son de queja, argumentando en su mayoría que los organizadores de este concurso tienen el propósito de obrar con favoritismo en la proclamación de vencedores. La gravedad de estos rumores, nos obliga a ponernos de inmediato en campaña a fin de obtener datos exactos sobre el particular, llegando felizmente a la conclusión de todos esos rumores son infundados, y a la vez, sus organizadores los conceptúan como fruto de venganza sobre asuntos personales. En definitiva pueden estar completamente seguros los participantes del Concurso de Radio Cultura, pues el jurado procederá con la seriedad que lo caracteriza.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Pepepé se incorporará también al elenco artístico de Radio Belgrano



La nueva dirección artística de Radio Belgrano está empeñada en la variación casi total del programa de esa emisora. A partir del 15 se incorporarán varios números de lucida actuación en el ambiente radial a los que, probablemente ha de sumarse la prestigiosa cancionista internacional Pepepé, vastamente conocida por su brillante desempeño en distintas radiofusoras. Es pues casi seguro que Pepepé pase a formar parte de los programas de la estación mayor del palacio a partir de 15 de este mes o desde principios del próximo; con ella L. R. 3 ganará un número de general aceptación.

Radio Splendid ha adquirido el derecho de transmitir desde los teatros

Luego del conflicto que mantuvieron la Asociación de Empresarios Teatrales y la de Broadcasters Argentinos, con motivo de la medida adoptada por la primera de esas entidades, respecto a la supresión de las transmisiones desde las salas teatrales, pareció ya cosa imposible volver a escuchar esta clase de audiciones, sin embargo, Radio Splendid (y en consecuencia Radio Rivadavia y Mayo) ha adquirido el derecho de irradiar las obras que se pongan en escena, por el término de tres meses, con opción a nueve meses mas por parte de la citada broadcasting.

Radio Fenix trastadará sus estudios a la calle TALCAHUANO 1186

Recordarán nuestros lectores que hace ya varios meses adelantamos el propósito de los propietarios de Radio Fénix, cual era el de trasladar os estudios de esa broadcasting a la calle Talcahuano 1186. Hoy los trabajos se hallan muy adelantados, de manera pues que puede anticiparse que para despues del día 15 de este mes, la estación que hasta ahora irradiaba desde la calle Santa Fe, estará ya definitivamente instalada en sus nuevos estudios de la calle Talcahuano. Es un nuevo esfuerzo de sus propietarios que, se hacen así, acreedores al elogio.

El día 10 terminará el film radial "Tres Vidas"

El próximo día 10 finalizará la propalación de la novela fi m-radio titulada "Tres Vidas", original del autor Manuel A. Meaños y que es la primera de este género. La interpretación de esta interesante obra estuvo a cargo de la compañ a dirigida por el primer actor Francisco Mastandrea y el comentarista cinematográfico Adolfo Avilés, contando además, con capacitados artistas. El público radioescucha ha seguido en todo momento con interés las alternativas de la novela irradiada por Radio Splendid y ello es el mejor elogio que se les puede ofrecer a autores e intérpértés.

El cantor Jorge Fernández, que actuaba provisoriamente en L S 8 renovó su contrato

Nosotros fuimos los primeros en informar del viaje a Buenos Aires y de la incorporación a Radio Stentor del prestigioso cantor brasileño Jorge Fernández, que desde no hace mucho tiempo, se halla entre nosotros. Su actuación en la difusora de la calle Florida era solo transitoria pues debía regresar a su país, pero un ventajoso contrato lo ha decidido e... n ... en Buenos Aires durante todo el resto del año, continuando su labor en L. S. 8. Esto equivale a decir que el buen cantor carioca recién volverá a Río de Janeiro durante el mes de Enero del año venidero.

L. R. 9 reforzó sus programas de este mes

La estación L. R. 9 Radio Fénix ha reforzado considerablemente sus programas del mes en curso. Ha incorporado varios números de prestigio y además hacen su "rentree" otros capacitados elementos: entre los debutantes están el dúo folklórico de las hermanas Amancay, la concertista de violín América Montenegro, la cancionista Zulema Ucelli, la soprano María del Valle Acuña, el concertista de violín S. Fridman y las cancionistas Virginia Vera y Sucy Paz, que debutarán mañana domingo a las 19.15 y 17.15 horas respectivamente. Además se transmitirá diariamente la Hora-Misterio —que actuara antes en Broadcasting Municipal— y todos los Martes Jueves y Sábados se ofrecerán audiciones extraordinarias de 20.30 a 21 horas, en las que intervendrán el tenor G. Granatti y la orquesta sinfónica femenina que dirige J. Clementi.

ZERRILLO finalizó su actuación en L. R. 8

La dirección artística de Radio París nos comunica que ha finalizado su labor en esa difusora la orquesta típica que dirige el compositor Roberto Zerrillo, que por espacio de varios meses logróla más absoluta adhesión por parte de los radioescuchas de esa estación. Zerrillo, tal como informamos ya, se hará escuchar en las emisoras del palacio.

Audición dedicada a la mujer

Por Radio Excelsior, ha comenzado a transmitirse una audición especialmente dedicada a la mujer. Hay en ella variedad y amenidad, virtudes con las cuales debe forzosamente imponerse; los días lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, la secretaría de la Corporación Sáenz Peña. Asociación que auspicia estas audiciones, ofrece interesantes charlas de arte culinario.

"Don Montiel" y su actuación

A raíz de varias consultas que se nos han hecho al respecto, queremos informar a nuestros lectores que el popular "Don Montiel", de larga y exceiente actuación en nuestro ambiente radiotelefónico, sólo dirige el conjunto que, con su nombre, actúa en "La Voz del Aire"; él no forma parte del grupo de intérpretes.

Hugo Gutiérrez actúa ahora en público

Por primera vez en su campaña artística el excelente cantor Hugo Gutiérrez se presentó en escena, durante el curso de la semana anterior; el éxito logrado lo ha decidido a continuar actuando en distintas salas de esta capital, sin que por ello descuide su labor radiotelefónica, en la que nos ofrecerá pronto una interesante novedad; modificará su acompañamiento, que en lo sucesivo será de tres guitarristas, Alonso y los hermanos Robles.

Reaparecerá el locutor Carlos E. Cechetti

Nos comunica la dirección artística de Radio Callao que, en breve, ha de reiniciar su actividad ante ese micrófono, el locutor Carlos Cechotti, que últimamente había suspendido su labor. Se trata de un "speaker" correcto, de manera pues que L S. 10 reconquistará un elmento capacitado.

DE NUESTRO CERTAMEN

IMPORTANTISIMO

Dando cumplimiento a una disposición de la Dirección General de Correos y Telégrafos que exige que todo aficionado debe ser objeto de un examen artístico previo, antes de actuar ante el micrófono, la Dirección de este Certamen ha resuelto que los vencederes concurran con anticipación, a fin de realizar esta prueba de suficiencia. - Una vez efectuada ésta pasarán al micrófono a fin de ser escuchados por el público.

La hora de transmisión por L. S. 4 R. Porteña. Será de:

16 A 16.30 HORAS

Todos los días excepto Sábado y Domingo

Deben presentarse en la Dirección artística de L. S. 4 RADIO PORTEÑA. Calle BELGRANO 1841 los siguientes aficionados, en los dias indicados a **las 15 horas.**

LUNES: **Rafael Rapa, Juan Chao, Manuel Albertini, Alba Argentina, Juan C. Chiappo.**

MARTES: **Fernando Sosa, Juan Demarchi, Lucio Quiroga, Alberto Linares, Juan C. Amador.**

MIERCOLES: **Lito Lembó, Delia Rodríguez, Alfredo Duarte, Zito, Basilio Alba.**

JUEVES: **Renato Mistral, Luisa Morales, Horacio Páez' Raquel Elizalide, Danny.**

VIERNES: **Helxio E. Baliño, Rolando Islas, Anita Franco' Ruben Sanchez Oscar de Oro.**

EN LA ENTRADA DE LA BROADCASTING DEBERAN MENCIONAR QUE SON PARTICIPANTES DEL CERTAMEN DE "LA CANCION MODERNA".

En nuestro número próximo proseguiremos con los de la capital e indicaremos las de las broadcastings del Interior.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VA[illegible] RADIOFONIC[illegible]

Voto *por la cancionista* (1) ....

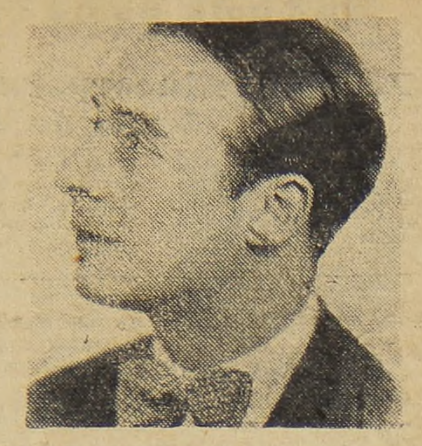
y por el cantor (1) ....

para que represente a (2) ....

....

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.
(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia.

Es probable que la típica Vardaro, actúe en Radio Belgrano



El disciplinado conjunto típico que actúa bajo la dirección de Elvino Vardaro, cuyas ajustadas interpretaciones han sido admiradas por los oyentes en muchas ocasiones y que últimamente actuara en Radio Fénix, parece probable que se incorpore al plantel artístico de Radio Belgrano. De efectuarse — según parece probable — la contratación de este número no hay duda que L. R. 3, conquistaría un conjunto de bien ganado prestigio y cuyas actuaciones son siempre escuchadas con agrado.

Un interesante concurso de "Tangos, Autores e Intérpretes"

El señor Héctor Bates, director de la audicion "Tangos, Autores e Intérpretes" ha organizado un interesante concurso entre sus radioescuchas, consistente en enviar su opinión — en prosa o en verso — acerca de "el tango". El jurado estará integrado por el doctor Oscar R. Beltrán el compositor Juan de Dios Filiberto y el comentarista Juan José de Soiza Reilly; el vencedor se adjudicará varios premios donados por el "Champagne Espiño" y además su composición será leída ante el micrófono. Las colaboraciones pueden enviarse hasta el día 31 de octubre.

Reapa ecerá la típica Casaretto en L. R. 8

Un conjunto típico que en poco tiempo de actuación ha conseguido conquistar muchos radioescuchas, es el de Juan Casaretto, que forma parte del plantel artístico de Radio París Esta orquesta permaneció en inactividad durante el pasado mes de Septiembre pero se apresta a reaparecer en el curso de la semana próxima, reforzando así los programas de la difusora de la calle Cangallo. El conjunto dirigido por Casaretto cuenta con la colaboración de un buen "chanssonier".

Iniciativa de "Telecine Porteño"

Una iniciativa simpática y que ya ha comenzado a dar resultados halagüeños, es la de "Telecine Porteño", audición que se propala diariamente por Radio Porteña de 14.30 a 15 horas y los sábados de 14 a 14.30 horas, que se ha propuesto descubrir "caras nuevas para el cine nacional". A tal efecto ha hecho un llamado a los oyentes quienes deberán enviar su fotografía, al mismo tiempo que detallando las aptitudes que creen poseer. A juzgar por la cantidad de cartas recibidas, "Telecine Porteño", logrará "llevar caras nuevas al cine nacional".

Tiene nuevo "crooner" la Santa Paula

Por razones de carácter particular, ha debido trasladarse a Rosario para radicarse en esa ciudad, Ray Scotti, que venía desempeñándose como "crooner" de la Santa Paula. El popular conjunto de jazz ha suplido esa vacante con un elemento igualmente valioso que recientemente se incorporó a la orquesta: Guy Montana, que hasta ahora pertenecía a otro conjunto del mismo género, el de Rudy Ayala. De manera pués, que quién deberá lamentar una ausencia verdaderamente sensible será ahora Rudy Ayala.

El cuarteto ruso Baian actúa ahora en L. S. 10

El buen conjunto ruso Baian, vastamente conocido por su destacada actuación en Radio Splendid, se incorporó al plantel artístico de Radio Callao, que gana en esa forma un número de singular valor. Continúa así demostrando su preocupación por la calidad de sus programas, la dirección artística de la mencionada emisora.

Habló sobre música en L. R. 4

Elías Fernández, uno de los mejores alumnos del Colegio Nacional Rivadavia, y excelente violinista, es ya, no obstante su corta edad —15 años— un compositor de claro porvenir. Es autor del vals "Remordimiento", el paso doble "El torero" y la ranchera "Viejo atrevido".



Días pasados Radio Splendid le confió su micrófono a fin de que leyera su interesante trabajo "La música nacional a través de lo tiempos", en que encaró con avezado juicio la evolución del folklore argentino.

Es posible que Elías Fernández continú usando el mencionado micrófono, para periódicas charlas de carácter musical.

J. Larrauri reforzó su acompañamiento

La popular canc'onista nacional Juanita Larrauri, — que integra el elenco de Radio Prieto y Argentina — nos ofrecerá, desde hoy, una interesante novedad. En efecto, ha incluído en su repertorio una serie de tangos de la guardia vieja, que en su época alcanzara enorme difusión y considerando que en esa forma, su acompañamiento habría de estar más de acuerdo con esas interpretaciones, lo ha reforzado con la incorporación de un mandoneón. Es como se vé, demostración del interés, que por superarse, ha evidenciado siempre esta artista.

El folklore Correntino en Radio Callao

Viene desarrollando una intensa campaña de música nativa correntina por Radio Callao el excelente conjunto folklórico "Tribu Goyana", que dirigen los conocidos cultores de ese arte Mauricio Valenzuela y Angel Guardia. Esta simpática tribu cultiva exclusivamente la música correntina auténtica, ofreciendo trozos inéditos y desconocidos de una belleza y una emotividad dignas del venero lírico de esa hermosa región argentina. El conjunto integrado por varios ejecutantes, figurando como cantor Guillermo Juárez comentarista, Profirió Zappa, siendo el autor de las letrillas que se cantan, Moisés Vigliacca, todos auténticos correntinos. Actúan con gran aceptación los miércoles a las 20.45 horas, los jueves a las 11 horas y los sábados a las 14.45 horas.

Radio Rivadavia inaugurará un nuevo y poderoso equipo transmisor

En el curso de la semana próxima, Radio Rivadavia, llevará a cabo la inauguración de un nuevo y poderoso equipo transmisor, lo que significa un ponderable esfuerzo y constituye un marcado progreso, no sólo para la emisora de que hablamos, sino también para el broadcasting argentino. Simultáneamente con esa inauguración Radio Rivadavia anuncia la incorporación de varios números de relieve en sus programas y tratará también de ampliar las informaciones deportivas que habitualmente suministra. Como se podrá observar no ha cesado la era de progreso que hace ya tiempo iniciara la radiotelefonía en nuestro país. Nos satisface destacar hechos de esta naturaleza porque ellos significan al tiempo que noble afán de superación en los broadcasters un beneficio grande para los radioescuchas.

Novelas que transmitirá el conjunto "Vértice", por Radio Fénix

El conjunto radioteatral "Vértice" que recientemente finalizara en Radio Fénix la propalación de la novela original de su director Roberto Valenti titulada "Internado" irradiará durante este mes una nueva serie de interesantes obras. Hoy inicia una inspirada en la difundida novela de Maurice Rostand titulada "El hombre que yo maté"; la semana próxima se dará a conocer [illegible] a conocida novela de Vicente Blasco Ibánez, titulada "Sangre y Arena" y en la tercera semana de este mismo mes de octubre se transmitirá el poema gauchesco de Roberto Valenti, "La patria gringa". Como se ve el buen conjunto de Radio Fénix piensa desarrollar gran actividad durante el mes que iniciamos.



DON BENIGNO. — ¡Santas y buenas, don Severo!

DON SEVERO. — ¡Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — ¿Qué tal? ¿Siempre de buen humor?

DON SEVERO. — No le admito "sarcornias", don Benigno. Estaré definitivamente de buen humor cuando los directores artísticos se decidan a ofrecer programas depurados.

DON BENIGNO. — Ya sé a quién ha que ido nombrar, pero a mí no me venga con esa índole de desahogos...

DON SEVERO. — Pues se equivoca usted de med'o a medio. Esta vez quiero particularizarme con uno de los sainetes de Nick Vermicelli.

DON BENIGNO. — Pero si ya no actúa... Además, Simari se limita a interpretar.

DON SEVERO. — No importa. Le haremos un comentario de despedida. El lunes 16, se despachó una serie de chistes de escaso gusto cuyo culpable es Martinelli Massa.

DON BENIGNO. — Esta vez es usted quien se pone el poncho al revés, atacándolo a Martinelli Massa. Se trata de un autor obligado a una fecundidad extraordinaria, y que no puede poseer un venero inagotable. Debe preparar un episodio diario para Simari, otro episodio diario para "Candilejas" y en ratos perdidos, una comedia para la Casares Pearson...

DON SEVERO. — ¡Muy bien! Entonces que se reduzca un poco en su producción y cuide más su factura...

DON BENIGNO. — Pero tampoco es justo pretender que descuide la otra "factura": la que presenta mensualmente a la broadcasting...

DON SEVERO. — ¡Qué gracia! Si es así, los oyentes estaremos siempre condenados a un humorismo aguado.

DON BENIGNO. — Usted no me convencerá a mí ni a nadie, que Martinelli Massa es un humorista de recursos pobres. ¡Es un escritor honesto! Y otra cosa: No siempre se puede ser brillante...

DON SEVERO. — ¡Está bien! Cuando usted se pone en intransigente...

DON BENIGNO. — ¿Yo, intransigente?

DON SEVERO. — ¡Perfectamente! ¡Que los chistes gruesos le hagan buen provecho!

DON BENIGNO. — Usted hace reparos en uno ... otro "desliz" de Martinelli Massa, y sin embargo no hace el menor hincapié en inconvenientes mayores.

¿Cuáles por ejemplo?

DON BENIGNO. — A mí no me pida que enumere defectos. Para eso está usted que tiene una velocidad mental extraordinaria.

DON SEVERO. — ¿Por qué no? A mí juego me llamaron. Resulta que Jorge Leal...

DON BENIGNO. — ¡Don Severo! ¿Osará usted meterse con Leal?

DON SEVERO. — ¡A mí no me asustan sombras ni Leales que se meneen!...

DON BENIGNO. — Veamos qué grave defecto ha descubierto en Jorge Leal?

DON SEVERO. — Leal es poco atento con el público que sigue sus comentarios: en todo el tiempo de actuación que lleva ante el micrófono jamás saluda a los oyentes.

DON BENIGNO. — ¿Y qué quiere? ¿Que les mande postales con recuerdos?

DON SEVERO. — No se vaya a los extremos. Nada le costaría una atención.

DON BENIGNO. — ¿Y ese es el defecto que usted trata de difundir en bien de la radiotelefonía? ¡No sea usted rimbombante!

DON SEVERO. — A mí no me dice usted eso en la calle... ¿Qué me quiso significar con eso?

DON BENIGNO. — Que no sea usted "aspamentoso"' ¿Entendió ahora? ¿Y qué decía de Leal?

DON SEVERO. — Que es demasiado ampuloso en su lenguaje. Olvida que la onda por que transmite es eminentemente popular, y sus oyentes, gente sencilla, necesitan que los comentarios se les ofrezcan sin "fioritura" verbal. Leal, por su inteligencia y capacidad, puede llegar fácilmente a "todo" el público.

DON BENIGNO. — Pero las personas que sintonizan a Leal, lo hacen porque lo entien. den.

DON SEVERO. — Es que Leal debiera comprender que lo escucharía más gente, si aliviara su estilo de frases enredadas, que usted y yo felizmente entendemos, pero otros, no. Y a otra cosa: las imitaciones arrecian.

DON BENIGNO. — ¡Pruebas al canto!

DON SEVERO. — Ahí van; he oído a Olguita Gómez y a Manuel Oreiro, y recordé a Dorita Davis y a Ignacio Corsini cuando no están en su día ..

DON BENIGNO. — Coincidencias, amigo, coincidencias...

DON SEVERO. — Frescura, amigo, frescura... Otro imitador de agallas un "Comentarista Desconocido", a quien escuché por Radio Prieto a las 13.15. Se despepita por imitar a Soiza Reilly, pero el intento le queda holgado.

DON BENIGNO. — Pero hasta ahora, no me ha enseñado usted ningún defcto d consideración...

DON SEVERO. — Eso lo dice usted, que no hace más que alabar todo lo que se le endilga por la onda. Cuando actúan Los Bohemios, que no cabe duda tienen mucha gracia, el efecto de la misma pierde la mitad en eficacia, por las ruidosas carcajadas que se oyen en el estudio, y salen al público. Lo mismo ocurre en otra audición: la de Simari.

DON BENIGNO. — ¿Y qué quiere? ¿Que la gente se ría en las audiciones dramáticas?

DON SEVERO. — No atenúe... Otro defectito: los números de cierta popularidad, que a la par de su actuación radiotelefónica, desarrollan una labor en las salas, cargosean demasiado al oyente, con la lista de los cines en que deben actuar durante toda la semana.

DON BENIGNO. — Defienden sus intereses y el público que los aprecia debe tolerarles esas cosas. Así lo entiendo yo...

DON SEVERO. — Pero lo que usted no parece entender, es que la radio es una distracción, y no hay por qué erigirse en protector de los artistas cargosos. ¡Ah! Otro defectito: el caballito de batalla de los cancionistas. Cada cancionista tiene uno, y lo hace correr hasta cansarlo y cansar al oyente.

DON BENIGNO. — Lo hacen porque saben que en esa pieza, que es su caballito de batalla, están muy bien.

DON SEVERO. — Es que su deber es estar bien en todas las canciones y no en una sola. Y a propósito de deber... Quiero preguntarle cuál es el deber de los comentaristas de cine.

DON BENIGNO. — Pues... comentar cine.

DON SEVERO. — ¡Ah! ¡Así lo quería pescar! Entonces, dígame una cosa: por qué Chas de Cruz y Annie Rosemberg, todos los días, invariablemente, al iniciar su audición gastan cinco minutos en piropearse y comentarse el sombrerito la corbata, el cutis, el bigotito, etcétera?

DON BENIGNO. — Le diré: es un recurso, hábil como el que más, para entrar en confianza con el oyente.

DON SEVERO. — ¿Recurso? ¿Hábil? Don Benigno... ya es hora de descansar. Sí. Es mejor que nos retiremos. Será pués hasta mañana, y que descanse Vd...

DON BENIGNO. — Igualmente... y espero que hoy no se ahogue en veneno... Hasta mañana.

Esta semana ha sido premiada la colaboración de Luisa Hemmer, de Santa Fe.

Aguayo reaparece para fin de mes en L S 8



El popular cantor y compositor paraguayo que actualmente se halla en Brasil cumpliendo algunos compromisos en Radio Tupí y en el Copacabana, estará pronto entre nosotros. En efecto, terminada su actuación en el país hermano, regresará de nuevo a esta capital, posiblemente para mediados del mes en curso. Es muy posible, entonces, que para fines de este mes o para principios del próximo, reanude sus actividades por Radio Stentor, de donde es artista exclusivo Aguayo, que ya es una figura familiar entre nosotros, será recibido con el agrado que ha sabido despertar entre sus muchos oyentes.

La Jazz de Sidney vuelve a R. Belgrano

Con una nueva jazz se reforzará el elenco artístico de Radio Belgrano, cuya nueva dirección ha iniciado la renovación de la renovación de sus elementos. Esta jazz, de puro estilo americano, está bajo la dirección de Jack Sidney, y



laboración de la cancionista Ana May. Debutará el próximo 16 de octubre con un repertorio que cuenta con las últimas novedades de obras americanas. A estar a las impresiones que hemos recogido sobre la calidad de este conjunto, cabe deducir que tiene actuación para rato.

Abrain - Lacroix, en el PALACIO

Este disciplinado cuarteto, bien conocido en radio por su anterior actuación después de un largo alejamiento reinicia sus actividades por Radio Belgrano, donde debutará en breves días. El cuarteto que está formado por el guitarrista Pedro Abrain, el dúo de cancionistas y Lacroix está llamado a repetir sus anteriores éxitos. Desarrollarán un programa renovado de canciones, especializado en composiciones de carácter criollo.

"Hechos Extraordinarios"

En aquel concurso de aficionados eran todos buenos.

MARTA SWANSON vuelve al Palacio



La conocida cancionista Marta Swanson cuya actuación en diversas broadcastings, la ha perfilado como una intérprete discreta vuelve por sus fueros Después de un prolongado descanso reanuda sus tareas por el Palacio, en donde ya tiene ganados por su actuación anterior muchos oyentes. Ha de ser bien recibida la reentré de Marta.

"La Hora del Té" por RADIO PRIETO

Esta interesante audición que se propala por L. S. 2, los lunes y jueves, a las 16 y 15 horas, viene desarrollando un plan de trabajo muy novedoso e interesante. En forma imaginaria se hacen jiras radiales por los barrios, haciendo la descripición lírica y musical de los mismos También se efectúan viajes etéreos por los pueblos del interior en una forma tal que al oyente le da la sensación que está efectivamente viajando. La audición pertenece a la Publicidad Lleras, que dirige el conocido periodista y autor popular Ricardo Lleras (padre), cuya pericia y experiencia en estas tareas explican la bondad de esta hora radial.

De regreso de su jira, reaparecerá BUONO - STRIANO

El popular dúo cómico Buono-Striano cuya actuación regocijante lleva alegría a los oyentes acaban de regresar de una extensa jira realizada por el interior del país. En esta larga excursión artística los simpáticos muchachos reprodujeron con creces los éxitos obtenidos por el micrófono. Próximamente reanudarán su actuación por Radio Belgrano, presentándose en esta nueva campaña con un repertorio totalmente reformado. La nueva presentación de estos caricaturistas del canto es esperada con impaciencia por los que siguen día a día su chispeante labor y es seguro que actuarán como de costumbre todos los días.

Fedora Cabral se presentó en L. S. 10

La prestigiosa cancionista nacional Fedora Cabral, se presentó, en el curso de la actual semana, en los programas de Radio Callao, donde continuará ofreciendo varias audiciones por semana. Es ésta una artista de méritos, de larga y siempre destacada actuación entre nosotros, motivo que obliga a considerar su incorporación, como un refuerzo para la emisora de L. S. 10.

Rumbo a Estados Unidos partió la comentarista Cinematográfica Blanca de Castejón

La activa y correcta comentarista cinematográfica Blanca de Castejón abandonó recientemente nuestro país, para dirigirse a Norteamérica y visitar en Hollywood, los estudios de las más importantes compañías filmadoras. Remitirá desde Estados Unidos impresiones, reportajes y sugestiones que se propalarán por Radio Sténtor; por otra parte la directora de "Cine-Síntesis" ha intervenido ya, entre nosotros, en una filmación y como posee aptitudes, no sería extraño que la viéramos convertida en una gran estrella del mundo cinematográfico. Pero lo cierto es que merced al viaje de Blanca de Castejón, los amantes al cine podrán conocer entretelones y novedades que siempre resultan de interés.

Se inauguró en Montevideo una emisora que se dedicará exclusivamente a la mujer

El lunes último inauguróse en la capital del Uruguay, una nueva radiofusora que por sus interesantes características tiene, desde ya asegurado el más absoluto éxito. En efecto, la broadcasting a que hacemos mención es: C. X. 48. "Primera estación femenina", lo que significa decir que todos sus programas: comentarios, música y charlas, etc., serán íntegramente dedicados a la mujer. Ya sabemos el preponderante rol que siempre han desempeñado en pro o en contra del éxito. las representantes del sexo débil, motivo que nos obliga a suponer que la estación montevideana ha de ser muy sintonizada. "La Canción Moderna" hace llegar sus mejores deseos de éxito y progreso para la broadcasting que inicia sus actividades en el país hermana

C. ROMEU INICIO SU ANUNCIADA JIRA

Tal como ya lo informáramos a nuestros lectores, el conocido humorista Carlos Romeu, ha de cumplir una extensa jira por el interior de la Provincia de Buenos Aires, presentándose en las más importantes salas de distintos pueblos y ciudades. Durante los días 17 y 18 del mes en curso, actuará en Mar del Plata y ya desde el día 1º se halla empeñado en cumplir los compromisos contraídos. Además Romeu lleva consigo una película, pasando algunos trozos y alternando en esa forma su desempeño.



Hoy se realizará una gran Fiesta en el Parque Romano

Esta tarde se realizará una gran fiesta en el Parque Romano, con motivo del sorteo de los Cigarrillos "Condal", que ahí se efectúa Participarán varios artistas destacados. entre ellos la típica de Roberto Zerrillo con el cantor Alberto Morel y la compañía de revistas del teatro Buenos Aires, interpretando los principales pasajes de la revista "La ley de la silla". La entrada es libre y la transmisión se realizará por intermedio de Radio Belgrano.

LA TIPICA DE LA CRUZ DE NUEVO EN L. R. 3

[illegible] típico que dirige el compositor De la Cruz y que últimamente permaneciera en inactividad, se ha reincorporado — [illegible] mes — a los programas de Radio Belgrano, en cuyo elenco, ya figuró anteriormente. Se trata de un buen conjunto que posee amplio repertorio y cuenta con la colaboración del cantor Juan Martí, joven elemento que se viene destacando.

"Los Dados Negros"

En este mes de octubre, la emisora L. S. 10, Radio Callao, ha reforzado sensiblemente sus programas. A la iniciación de la novela "Bajo el Rugir del Cañón", de Angélica Sa. [illegible] interpreta la compañía que dirige [illegible] y las reapariciones de "El Mirlo" y el cantor Jorge del Prado, hay que sumar ahora la "rentrée" de la excelente jazz "Los Dados Negros", que durante el año anterior, actuó con éxito en Radio Stentor y que en el mes de agosto también intervino en los programas de L. S. 10. Se trata de un número que cuenta con muchos radioescuchas y que tiene ganadas grandes simpatías.

LOS PARTIDOS DE MAÑANA POR RADIO

Como de costumbre, mañana la radio ofrecerá las alternativas de los más importantes encuentros de football. "Alca" hará conocer de Radio Prieto, las incidencias del cotejo Independiente v. F. C. Oeste y por Radio Argentina, las del match entre Boca Juniors y Huracán, Radio Porteña por su parte, brindará las alternativas del encuentro mencionado en segundo término, es decir Boca Junior v. Huracán.

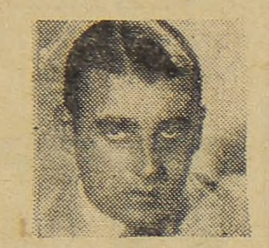
EL DIA 12 SE REALIZARA UNA VELADA EN HONOR DEL POPULAR ACTOR J. SARCIONE

En los salones de la Nueva Cervecería Argentina, se llevará a cabo el día 12 de éste mes, una velada artística y danzante en honor del conocido primer actor radioteatral Juan Sarcione, a fin de testimoniarle el afecto que ha sabido granjearse entre compañeros y admiradores. Se desarrollará en primer término un programa en que actuarán, entre otros artistas, Libertad Lamarque, Los Bohemios, Fernando Díaz, Santiago Devin, etcétera.

Luego se cumplirá una parte danzante amenizada por la orquesta de José Servidio. Asistirá al acto el conjunto "Estampas Porteñas".



EL TRIO IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE HA FINALIZADO SU CONTRATO CON R. STENTOR



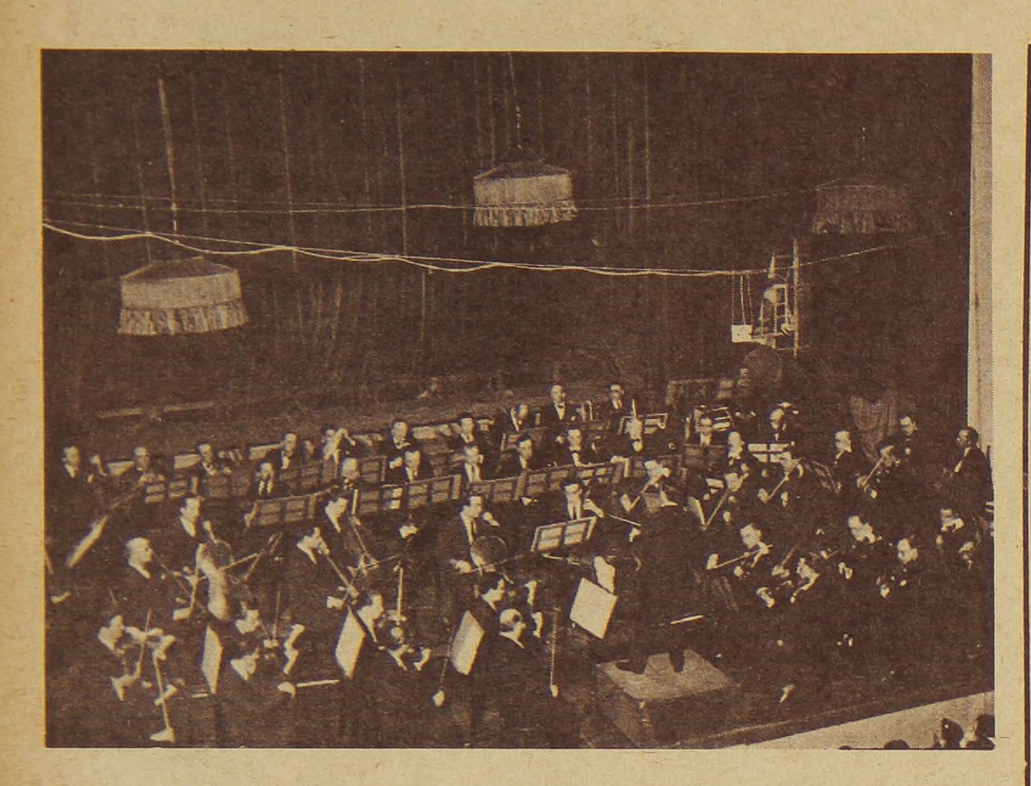
El popular y prestigioso trío que integran Irusta, Fagazot y Demare, y que trás de su larga actuación en el Viejo Continente, pasaron a formar parte del plantel artístico de Radio Stentor, han cumplido ya — el día 30 de septiembre — el contrato que los ligaba a la difusora de la calle Florida. No se sabe aún nada definitivo acerca de su labor futura, pero los antecedentes de este trío hacen suponer que serán varios los directores artísticos que se interesen por lograr su siempre eficaz concurso, sin embargo, se nos ocurre también que Radio Stentor, tratará de mantener en sus programas un número de tanto prestigio y ello es, sin duda, lo más probable.



Destacada cancionista del elenco de Radio Stentor.

"Crooner" de gran simpatía, de la Dixy Pal's.

FRIEDER WEISSMANN DIRIGIO LA NOVENA SINFONIA





El famoso maestro Frieder Weissmann, dirigiendo con su admirable maestría la gran orquesta sinfónica, que en un concierto realizado en el salón del Consejo Nacional de Mujeres, interpretó maravillosamente la célebre Novena Sinfonía de Beethoven. El gran artista que es Weissmann, imprimió a su dirección la magia de su elevada personalidad. — (Abajo) Una visita de la numerosa concurrencia que llenaba la amplia sala de la Institución mencionada, ávidas de gustar las maravillas melódicas de la obra magna del gran músico alemán, a través de la vigorosa personalidad de este gran Director que es Frieder Weissmann. Fué uno de esos acontecimientos de arte superior que dejan honda impresión de belleza en el alma de los que la han vivido.

Una nota artística en los programas de Radio Splendid

La obra magna del arte musical, "La Novena Sinfonía", de Beethoven, fué ofrecida dos veces, consecutivamente, a los oyentes de Radio Splendid, en los conciertos que dirige el maestro alemán Frieder Weissmann. Al frente de su orquesta de 60 profesores, el coro de la Sing Akademie, y los solistas, Sara Menkes, Dalila S. del Carril, Carlos Rodríguez y Vittorio Bacciato, estos últimos de destacada actuación en el teatro Colón, Weissmann, conquistó en ambas oportunidades, ovaciones delirantes, por la versión de la Novena Sinfonía, por parte del numeroso público que asistió al salón del Consejo Nacional de Mujeres, e innúmerables felicitaciones de los radioescuchas.

Deliberadamente, no vamos a hacer un severo análisis crítico bajo un estricto punto de vista musical. Nuestro público ha conocido esta obra a través de grandes maestros contemporáneos; de las comparaciones, que inevitablemente surgen, podrá objetarse que Weissmann se deja llevar un poco por su temperamento, y su batuta es demasiado personal. Hay quien exige mayor "afiatamiento" de una orquesta que ya ha dado tantos conciertos.

Pero nosotros, vamos a situar estos recitales, en el panorama radiotelefónico. Es la primera vez que se interpreta exclusivamente para la radio la obra cumbre del genial Beethoven El maestro alemán ha debido luchar con la premura del tiempo, para la preparación y sin embargo el resultado ha sido bastante satisfactorio

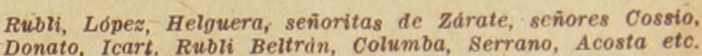
La radio, ha sido en esta oportunidad generosa fuente de cultura, y a todo el país ha llevado un hálito de arte inmortal. Este sólo hecho basta para rodearlo de los calificativos más elogiosos. Es necesario, comprender el amplio esfuerzo que significaron ambas transmisiones. Además se ha hecho otra comprobación notable: después de la primera audición llegó a la dirección de Radio Splendid un verdadero aluvión de cartas y telegramas, solicitando su repetición, lo que motivó otra de la misma índole. Quiere decir que los oyentes, saben valorar debidamente el gran aporte cultural que significan los números de alta calidad artística. Si el resultado favorable de las transmisiones de que nos ocupamos, incitara a las direcciones artísticas a incluir con más frecuencia otras análogas, los organizadores de las primeras podrán sentirse orgullosos de haber fundamentado un paso de trascendental importancia para la elevación espiritual de nuestros programas radiotelefónicos.

Por mucho tiempo han de perdurar en los radioescuchas los majestuosos acordes de la Novena, la magnífica masa coral de la Singakademie, la hermosas voces de los solistas y las estruendosas ovaciones que al llegar de la sala de conciertos a los hogares a través de los receptores, parecían reflejar la opinión unánime de los radioyentes.

EN NUESTRA NUEVA CASA



Vista obtenida durante el lunch que se sirvió en la inauguración de las nuevas dependencias de la Editorial Korn. Aparecen en esta foto la señoras de Korn, Icart, Beltrán,



Rubli, López, Helguera, señoritas de Zárate, señores Cossio, Donato, Icart, Rubli Beltrán, Columba, Serrano, Acosta etc.





Aunque la fiesta fué ofrecida a comerciante y broadcasters, tuvimos la grata sorpresa de recibir la amable visita de algunas figuras radiotelefónicas, que no pudieron substraerse al deseo de manifestar su simpatía a nuestra casa. Aquí vemos, por ejemplo, a Amandita Ledesma y Héctor Palacios, "ayudándonos" a dibujar...

Cuando el fotógrafo quiso dedicar una foto a VOSOTRAS, era lógico esperar que prefiriera para su nota, un grupo femenino. Y reunió a algunas invitadas, entre las que aparecen conocidas figuras del ambiente radiotelefónico.

La Editorial Korn, que edita las revistas VOSOTRAS y LA CANCION MODERNA, atenta a las necesidades que reclama día a día la creciente difusión de nuestra publicación y la expectativa que ha creado el anuncio de la aparición de la nueva revista que incorpora a su firma, acaba de ampliar sus instalaciones, inaugurando sus nuevas oficinas de la calle Corrientes 980, primer piso, amplias, cómodas, y eminentemente adecuadas a sus fines. A fin de celebrar dignamente ese indicio de prosperidad, la Editorial Korn ofreció el sábado 28, un lunch en sus nuevas dependencias, acto que congregó a conocidas figuras del comercio y de la industria radiotelefónica del país Durante el simpático acto, se hicieron elocuentes augurios de mayor progreso para LA CANCION MODERNA y de buen éxito para VOSOTRAS.

Amanda Ledesma, impaciente por conocer antes que nadie un ejemplar de VOSOTRAS, reclamó la primicia de hojear la nueva revista. Y cómo no complacer a Amandita? Se le ofreció pues un ejemplar de la primera hornada, y aquí aparece ella, sin poder ocultar su admiración por la magnífica presentación de la flamante revista. La acompañan, de izquierda a derecha: Héctor Palacios, el editor Sr. Julio Korn, el propietario de Radio Stentor, Dr. Enrique G. Pérez, Sr. Humberto Raimondi, y otras personas.



Seguimos reproduciendo las entrevistas que frente al micrófono de Radio Belgrano, realizan Chela y Fredy, con las principales figuras radiotelefónicas, acerca de su primera aventura sentimental. Esta vez le toca el turno a Mario Pugliese "Cariño", director de "Los Bohemios".

FREDY. — Aquí tenemos al dinámico e ingenioso director de "Los Bohemios", dispuesto a relatarnos su primera aventura sentimental.

CHELA. — Al fin lo conoceremos en un aspecto nuevo, y tal vez desconocido para la mayoría de los oyentes.

CARIÑO. — Efectivamente; tendré que olvidarme por unos instantes que integro un conjunto humorístico, porque para hablar de ciertas cosas, hay que ponerse juicioso.

FREDY. — Tiene Vd. algún recuerdo sentimental que le haya impresionado fuertemente?

CARIÑO. — Sí; es el recuerdo de una aventura de amor que se ha arraigado profundamente en mi vida. Un amor que fué para mí un dulce sueño que nunca olvidaré... Fué un idilio que se truncó por culpa de un detalle.

CHELA. — Cuente, cuente Cariño... ¿Cómo era la chica?

FREDY.—Esperate Chela; vamos a dejar que nos cuente antes cómo la conoció.

CARIÑO.—Yo tenía alrededor de 18 años. Trabajaba en una casa de comercio, pero como ya sentía la avidez de actuar en el teatro, intervenía en algunos festivales. Una noche fría y húmeda, salía del teatro Boedo, donde acababa de intervenir en una función de beneficio. A fin de saborear mentalmente las emociones que había vivido poco antes en escena, me dirigía a casa a pie, caminando por la calle San Juan. Estaba lloviznando Al llegar a una esquina, no recuerdo cuál, ví en la puerta de una farmacia a una chiquilla como de unos quince años, en nerviosa actitud, tocando insistentemente el timbre, a pesar de lo cual, la puerta se mantenía cerrada.

CHELA.—¿Cómo estaba vestida la chica?

FREDY.—Pero, ñata; qué momento oportuno para pedir esa clase de detalles! Qué traje podría usar a esas horas, y en esas circunstancias...

CHELA. — Y... podía usar un traje de calle, un traje de fiesta...

FREDY. — Bueno: usaba un traje de farmacia, ¿estás conforme? Siga Cariño.

CARIÑO. — Como la chica parecía estar muy inquieta por el hecho de que no acudieran a su llamado, me ofrecí a ayudarla. Me dijo que necesitaba urgentemente un remedio y que por más que llamaba, nadie aparecía. Me fuí entonces hasta un café próximo y llamé por teléfono a la farmacia. Conseguí que me atendieran y les rogué que abrieran la puerta.

El dinámico y ocurrente director del conjunto humorístico-musical "Los Bohemios", que compareció ante el micrófono de la audición Griet, a fin de relatar a sus oyentes, su primera aventura sentimental cuyas alternativas transcribimos en esta página.

MI PRIMERA AVENTURA SENTIMENTAL

CHELA. — ¿Y cuál fué el detalle que truncó el idilio?

FREDY. — Espérate un momento... Si el idilio todavía no empezó...

CHELA. — ¡Cómo no! Empezó desde que se cambiaron la primera mirada. ¿Cierto Cariño?

CARIÑO. — Así fué. Desde que se cruzaron nuestras miradas, nos sentimos atraídos por una fuerte corriente de simpatía.

CHELA. — ¿Viste Fredy? ¿Quién te manda hablar? Bueno... siga Cariño... díganos cuál fué el detalle...

CARIÑO. — Espere Chela: tiempo al tiempo...

FREDDY. — ¿Viste Chela? ¿Quién te manda hablar?

CARIÑO. — Conseguí pués, que la atendieran a la chica, y como observé que en la esquina de la farmacia había un grupo algo sospechoso, me ofrecí, con la mejor intención, a acompañar a la chica a su casa.

CHELA. — Sí, ¡a con la mejor intención. ¡Confiese que la chica le gustaba!

CARIÑO. — ¿Por qué lo voy a negar? Sí, me gustaba. La acompañé por la calle San Juan y después por Directorio, hasta que llegamos a su casa. Al día siguiente, impulsado por un escondido deseo, pasé por la casa...

CHELA. — ¿Y el detalle?

FREDY. — Pero tené un poco de paciencia con el detalle... ¡Adelante!

CARIÑO. — Y así comenzó nuestro verdadero idilio.

CHELA. — ¿La quería mucho?

CARIÑO. — ¡Muchísimo! La madre de la chica simpatizó mucho conmigo, y a los pocos meses, ya le hablé de casamiento. Yo ganaba lo suficiente como para casarme pero mi padre no estaba de acuerdo.

CHELA. — ¿Ese fué el detalle?

CARIÑO. — No; porque a pesar de todo, conseguí convencerlo, y fijamos la fecha del casamiento. Poco a poco compré las cosas para amueblar un modesto departamentito, y llegó así la víspera del casamiento. Imagínese: yo estaba que no cabía en mí de algría Faltaban pocas horas para que mis mejores ilusiones llegaran a la cúspide de la realización...

FREDY. — ¿A dónde ché?

CARIÑO. — Allá... a la cúspide.

CHELA. — ¿Y el detalle?

FREDY. — Esderate, a lo mejor lo encuentra en la cúspide...

CARIÑO. — Como es de imaginar, aquella noche tardé mucho en dormirme, pensando en que una nueva vida iba a iniciarse para mí al día siguiente.

FREDY. — Una nueva vida con líos de alquiler, panadero, almacenero...

CARIÑO. — ¿Qué significaba eso frente a mi felicidad?

CHELA. — ¡Cómo! ¿Y el detalle?

CARIÑO. — Fué el destino que me traicionó, impidiendo que se realizara mi sueño, ansiosamente acariciado...

CHELA. — Sí; ¡pero el detalle! ¡quiero conocer el detalle!...

CARIÑO. — ¿El detalle? El detalle fué el despertador.

FREDY. — ¿El despertador?

CARIÑO. — Sí; el despertador, que empezó a sonar a las siete de la mañana, anunciándome que era hora de ir al trabajo...

He aquí a Mario Pugliese, "Cariño", en la caracterización que le conoce el público.

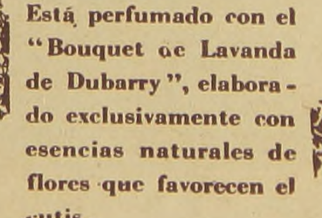
Una ayuda a la naturaleza

0.35 la Pastilla. La Tableta Le Sancy de 4 pastillas, 1 peso.

Lávese exclusivamente con Jabón Le Sancy para mantener su cutis suave, flexible y en su tono mate natural.

La pasta equilibrada y pura de este jabón limpia los poros de manera suave y efectiva, facilita sus funciones purificadoras y la renovación uniforme y normal del cutis. Usarlo es prestar una ayuda a la naturaleza.

Compre el Jabón Le Sancy en la Tableta Le Sancy y tendrá un jabón fino de tocador al precio de un jabón común.



Está perfumado con el "Bouquet de Lavanda de Dubarry", elaborado exclusivamente con esencias naturales de flores que favorecen el cutis.



Enlace

Rey Posse - Gache

B. Gache, el prestigioso "pionner" de la radio y co-propietario de Radio Splendid, acaba de contraer enlace con la señorita Lita Rey Posse. Una nueva experiencia se sumará al espíritu de este hombre activo e inteligente y con tal fausto motivo, unimos a los miles augurios de sus colegas y amigos, nuestros más fervientes votos de felicidad.



La novia señorita Rey Posse, descendiendo del automóvil para entrar al templo.



Los noveles esposos reciben la consagración y la bendición del sacerdote.

Don B. Gache en compañía de su señora esposa Lita Rey Posse, después de la ceremonia nupcial efectuada en el templo de San Martín de Tours. Dentro de breves días, la flamante pareja partirá en viaje de bodas a Europa.

UNIVERSITARIOS EN RADIO STENTOR



La Federación Universitaria Argentina organizó recientemente una transmisión especial dedicada a los estudiantes de América. La transmisión atrajo la atención del elemento estudioso de todo el país y repúblicas vecinas. Usó de la palabra el Rector de la Facultad de Derecho de La Plata, Dr. José Peco, que en esta foto aparece rodeado de delegados de todas las Federaciones universitarias del país.

INTERPRETE DE LA CANCION MEJICANA



He aquí a Consuelo Quirós integrante del celebrado dúo mejicano Hermanos Quirós, que actúa con general beneplácito, por la onda de Radio Prieto. Consuelo, que es una brillante intérprete del cancionero mejicano, luce en esta foto la luminosa expresión de su sonrisa, y su graciosa estampa de "chata" seductora...

TANGO VERSUS JAZZ

EL FOX-TROT ES EL "TANQUE" que arrasa con todo

ASI NOS DECLARA EN UNA ENTREVISTA EDUARDO

El prestigioso "jazzman" argentino, es quien responde hoy a nuestra encuesta — debate, "Tango versus Jazz" que será un desfile de opiniones de los más reputados directores de orquesta de nuestro ambiente.

La personalidad del maestro Armani es ampliamente conocida entre nuestros aficionados. El hecho de haber actuado en orquestas típicas con indudable éxito, su sólida cultura musical, la circunstancia de dirigir uno de los más notables conjuntos de jazz, dan a sus declaraciones una importancia que no escapará a nuestros lectores. Además la sinceridad que lo caracteriza, le ha permitido expresar sus opiniones en una forma clara y terminante, que revelan la presencia de un espíritu culto, sereno y de juicios bien meditados.

He aquí las respuestas que dió a las preguntas que le formuláramos:



Eduardo Armani, el conocido jazzman, quien hace interesantes declaraciones sobre jazz.

—A qué se debe su preferencia por el "jazz"?

—Mi predilección por el "jazz" consiste en el hecho de ser la música popular contemporánea que ofrece el campo más amplio y rico para el desarrollo melódico, armónico, rítmico y sonoro.

—Su opinión sobre el tango?

—Como yo soy porteño, cuando oigo un tango (sobre todo aquellos tangos auténticos de la guardia vieja o de este tipo), evoco inconcientemente algún barrio de mi ciudad, al mismo tiempo que me hace recordar la época de mi infancia y adolecencia, llenándome a veces de recuerdos tristes y felices, y ello es como ustedes comprenderán algo muy agradable y querido para mí.

—No cree usted que modificando la composición instrumental que constituyen nuestras orquestas típicas, aumentaría su valor musical?

—Yo creo que para que el tango siga siendo tal, no se debe de tratar de disfrazarlo ni de aristocratizarlo; el tango es el genuino representante de una época "*porteña*" que casi ya no existe (entiéndase bien, no digo nacional), es una representación local, nació en Buenos Aires, en los arrabales de la ciudad, y es, por lo tanto la voz del pueblo porteño, esencialmente cosmopolita: no; es la voz nativa de nuestra tierra, en él no se respira nada de ella, sólo huele a la ciudad de Buenos Aires y al no pertenecer a nuestro folk-lore, la fuerza de su representación es débil y confusa no pudiéndose trabajar en él musicalmente sin correr el riesgo de perder con ello su sabor e instinto.

—Hablemos un poco de las letras. Qué le parecen las de los tangos y la de los "fox-trots"?

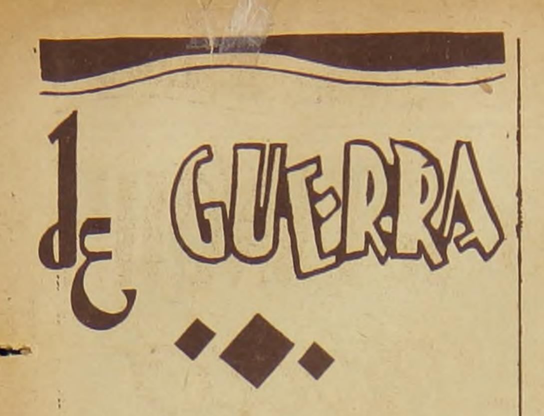
—En una y en otras las hay buenas y malas, pero las que desgraciadamente menos abundan son las mejores. Haré una excepción con la letra de "Mano a mano", que reúne según mi criterio, lo que debiera ser la letra de los tangos: Arrabalera y honesta. Detesto el humorismo y la tragedia en los tangos.

—Ahora una "preguntita" un poquito... indiscreta... Nos gustaría saber como sitúa usted las orquestas de jazz argentinas con respecto, a las americanas.

—Algunos conjuntos locales tienen el mérito de haberse "arrimado" a las mejores orquestas de los Estados Unidos y digo "mérito" por cuanto es tal vez uno de los únicos países del mundo donde hubo que hacerlo todo guiándose por las grabaciones de los discos, puesto que todavía no tuvimos la suerte que nos visitara ningún conjunto de jazz de calidad.

—Entre los cantores de tangos y los Americanos, qué diferencia encuentra?

—Es una cosa bien distinta; el fox tiene muchas modalidades distintas, (según el tipo de música: Melódico, "hot", etc.) y es por ello que se crearon diversas formas para sus interpretacio-



ARMANI

nes, en cambio el tango es uno (un tipo); tuvo su creador y maestro: Carlos Gardel; esa es la manera de cantarlo, el que se aleje de ese estilo, se aleja del espíritu del tango.

—A qué atribuye el auge triunfal del jazz y su popularidad mundial?

—Porque (vuelvo a repetirlo) es la única danza popular que está de acuerdo con la psicología y el espíritu de nuestra época y su música encierra además la fuerza y empuje de una raza fuerte y sana (la negra), con el más intenso y sagrado de los deseos humanos: la liberación e igualdad.

Por eso fué que, al aparecer en el escenario de las danzas populares en forma de fox-trot, hizo el mismo efecto de aplastamiento que hicieron los "tanques" en los campos de batalla de la última guerra europea; nada ni nadie pudo resistirle, y presiento que aún ahora al igual que entonces seguirá en igual forma, a pesar de ciertas campañas que con pretexto de un nacionalismo mal entendido, realizan algunos, justificando con ello, el desconocimiento de la psicología de los mismos pueblos, que ellos "desinteresadamente", dicen defender. A los argentinos les gusta el fox-trot sin que por ello no guarden para el tango el sitio predilecto de su corazón.

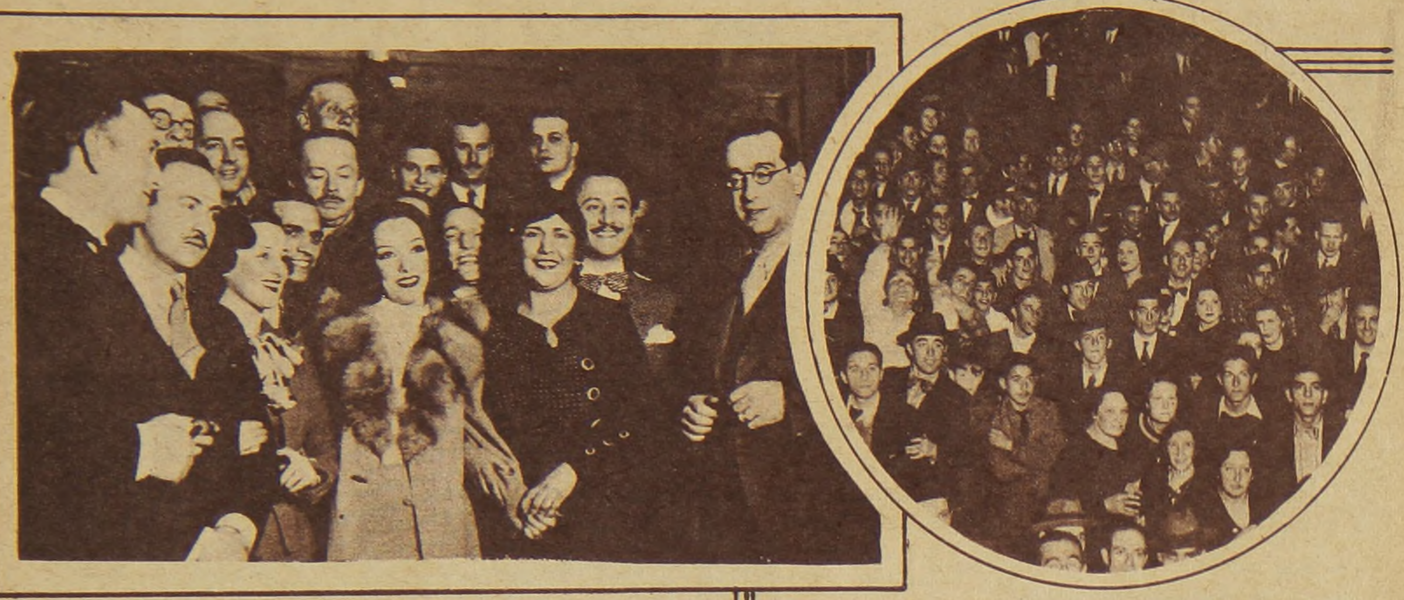
—Qué defectos encuentra en el tango?

—Defectos no tiene; es así como nació: "varón" ante todo, sencillo y modesto, sin pretensiones, llevando consigo todas las virtudes del arrabal.

Los defectos y vicios los crearon aquellos compositores, que para su mejor beneficio personal comenzaron a transformarlo, desnaturalizándolo, en una especie de pout-pourri, de mezcolanza, amparado por la Ley de Propiedad Literaria.

Lea en el próximo número las interesantes declaraciones del maestro Osvaldo Fresedo.

ACONTECIMIENTOS EN RADIO BELGRANO



Se despidió del público argentino, por intermedio de la onda de Radio Belgrano, por la que ofreció varias audiciones, la simpática actriz mejicana Lupe Vélez, que en ésta foto aparece acompañada de Amanda Ledesma, Patrocinio Díaz, el director Raúl Rosales, Charlo, Tito Martínez Delbox y Alberto Soifer.

Parte del público que se aglomeró frente el Palacio de la calle Belgrano, para saludar a Lupe Vélez, a su salida de la estación, y hacerla objeto de una cariñosa manifestación de simpatía.





Procedente de Río de Janeiro, donde se halla actuando desde hace unos meses, estuvo unos días en Buenos Aires, de incógnito, el cantor Carlos Viván, cuyo viaje obedeció al deseo de visitar a su señora madre. No obstante la reserva que Viván trató de mantener, nuestro fotógrafo lo sorprendió cuando hiso una fugaz visita a sus amigos de Radio Belgrano. Aquí lo vemos, en un aparte con Charlo y Sciamarella.

A la izquierda: Durante la audición de despedida de Lupe Vélez, el director de Radio Belgrano, Raúl Rosales, comunicó a los oyentes una buena nueva: la contratación de la afamada soprano Claudia Muzzio, que en breve actuará exclusivamente por esa onda. Se trata de una meritoria adquisición de Radio Belgrano, cuyo nivel artístico obtendrá con ella un sensible repunte. Si bien se ignora aún la fecha de su presentación, ya el público siente una viva expectativa por escuchar a una figura de tal volumen artístico.

EL TENOR VON PATAKI CANTO POR RADIO SPLENDID



El tenor húngaro Koloman Von Pataki, una de las figuras más descollantes de la última temporada lírica del Teatro Colón, se presentó el lunes último ante el micrófono de Radio Splendid, ofreciendo su único recital radiotelefónico en Sud América. La transmisión llamó poderosamente la atención del público, por sus relieves artísticos. El eminente tenor, aparece en ésta foto, rodeado de figuras representativas de la colectividad húngara en Buenos Aires.



El destacador tenor del Colón, Kolomán Von Pataki, durante su actuación ante el prestigiado micrófono de Radio Splendid. El artista húngaro fué acompañado en el piano por el maestro substituto del Colón, Roberto Kinsky.

▪ DOS EN UNO



Juan Carlos Thorry, el simpático "crooner" argentino, que como tal, se mantuviera alejado del micrófono durante unos meses, volvió a presentarse hace unos días por Radio Stentor, acompañado por Héctor Lagnafietta al piano, Simón Reznik al violín y un buen saxo. Por otra parte, y con el pseudónimo de Juan de la Púa, hace comentarios de grabaciones, por la misma onda, diariamente de 13.30 a 14.30, por cuenta de la R.C.A. Victor.

▪ SIGUE PRODUCIENDO



Horacio Pettorossi, que al frente de su conjunto típico, prosigue su exitosa actuación en Radio Prieto, no se duerme sobre los laureles y lejos de ellos, sigue produciendo. Además de su reciente vals "Llueve", que se perfila como un éxito similar a su "Noches de Atenas", Pettorossi ha terminado tres nuevos tangos: "Gringo", con letra de Meaños; "Otoño", con letra de Celo Flores, y "Mignon", con letra de Rubinstein. Conque... buen provecho, y... a pegarla!

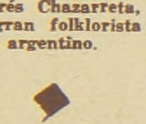
EL CONJUNTO DE CHAZARRETA:

LA EXPRESION MAS SERIA DEL FOLKLORE NACIONAL

◆

H. MANZI HACE RESALTAR SUS EXTRAORDINARIOS MERITOS

◆



Andrés Chazarreta, el gran folklorista argentino.

◆



El prestigioso autor H. Manzi, quien hace las presentaciones orales del conjunto norteño de Andrés Chazarreta.

◆

Radio Stentor, en su deseo de ampliar y variar sus programas brindando las manifestaciones más destacadas de arte nacional o extranjero, ha contratado al conjunto orquestal que dirige don Andrés Chazarreta con la autoridad artística puestas de manifiesto a través de una larga labor teatral y radiotelefónica.

La presencia de este conjunto, que actuará durante los meses de septiembre y octubre, de honrosa tradición artística en el plano de la música popular argentina, constituye un plausible refuerzo para la calidad de los programas y servirá, sin duda alguna, para afirmar el interés del oyente por las transmisiones radiales.

Valoración del arte de Chazarreta

Pero dejando de lado este aspecto, es necesario entrar a considerar todo lo que Chazarreta y su orquesta autóctona, significan como instrumento para espandir el valioso folklore norteño, afirmando con su permanente contacto el sentido criollo de la música argentina y acostumbrando a nuestro pueblo urbano a la frecuentación de las hondas expresiones artísticas de tierra adentro, única forma de detener la des naturalización que amenaza la pureza de nuestro cancionero.

Chazarreta es un viejo conocido de nuestro público. Frescos están aún los laureles conquistados en sus anteriores cruzadas y las mejores composiciones de su amplio repertorio, figuran en forma destacada en las interpretaciones de los artistas que cultivan el género popular criollo, siendo por otra parte sus numerosos discos, otro motivo más de permanente recuerdo y admiración.

Vuelve con renovado entusiasmo

En esta oportunidad vuelve con renovados entusiasmos y dispuesto a conquistar nuestra predilección. Entre sus novedades, figuran las últimas obras nacidas al calor de su amoroso empeño de salvar del olvido a todas las canciones perdidas en el corazón anónimo del pueblo. A esta tarea, dedica Chazarreta, todas las horas de sus vacaciones artísticas, consumando una obra que día a día adquiere tal valor documental que ya lo podemos considerar como el trabajo más serio en materia de reconstrucciones documentales de indudable interés histórico.

H. Manzi colabora en la presentación

En esta oportunidad sus audiciones adquieren un realce extraordinario, pues la Radio Stentor, deseosa de prestarle un digno marco, ha dispuesto para su actuación, de las mejores horas de transmisión, el contrato en carácter de exclusivo al brillante "comentarista" H. Manzi, quien al hacer las presentaciones orales del conjunto, explica el valor, origen y sentido histórico-regional de cada una de las interpretaciones.

H. Manzi, que es uno de los estudiosos del cancionero argentino, en esta oportunidad ve facilitada su labor, por tener un hondo conocimiento del folklore del Norte Argentino, zona de la que es oriundo.

Trae Chazarreta, un repertorio tan numeroso que durante los dos meses de contrato, espera no repetir más producción que aquella que soliciten los oyentes, ya que posee el material necesario para una permanente renovación.

BERTA SINGERMAN Y BUONO-STRIANO EN BAHIA BLANCA



Radio General San Martín de Bahía Blanca, siempre atenta a lo que pueda significar una nota de interés para sus oyentes, aprovechó la presencia de la recitadora argentina Berta Singerman en aquella ciudad, para invitarla a saludar al público bahiense por su micrófono. Así lo hizo la señora Singerman, pronunciando palabras de afecto.



A su paso por Bahía Blanca, prosiguiendo la exitosa jira iniciada hace unos veinte días, el celebrado dúo cómico Buono - Striano ofreció algunas audiciones por la onda de L. U. 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca. Los festejados artistas obtuvieron en su corta actuación, el más decidido apoyo popular

SE APROXIMA EL DEBUT DE

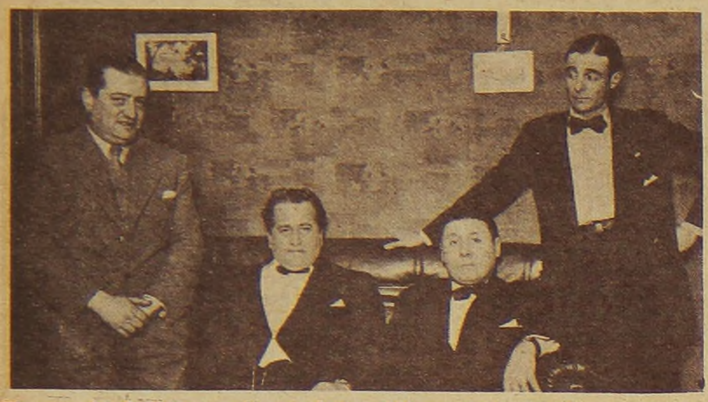
AURORA MIRANDA



Carmencita Miranda, la deliciosa intérprete del cancionero brasileño que a cada visita que nos hace, aumenta el caudal de simpatía con que cuenta entre nosotros, no vendrá sola la próxima vez. Traerá, para refirmar el arraigo artístico de su apellido en la Argentina, a su hermana Aurora, de cuyas condiciones de cancionista típica carioca ya nos hemos enterado aquí, mediante las abundantes grabaciones que le conocemos. En su país, Aurora Miranda goza de vasta popularidad, y no es de extraña que a su llegada al nuestro, encuentre la misma afectuosa acogida, que el público escucha argentino, le suele brndar a su hermana Carmen.

El debut de las hermanas Miranda en Radio Belgrano, se anuncia para mediados de noviembre próximo.

Ortiz Tirado actuó en Radio Atlántica de Mar del Plata



El renombrado tenor mejicano doctor Alfonso Ortiz Tirado, en su reciente jira, visitó Mar del Plata, ofreciendo algunos recitales en L. U 6, Radio Atlántica. Aquí aparece acompañado del director de esa emisora, señor Víctor Carbonell, el maestro Castagnola, y el empresario cinematográfico, señor Bolgini.



Durante una de sus audiciones por Radio Atlántica, se obtuvo esta nota, en que el doctor Ortiz Tirado, aparece rodeado de algunos visitantes, entre quienes cundió inmediatamente su fina simpatía personal. En la foto figura también, a la izquierda, la ganadora, en Mar del Plata, del concurso de aficionados patrocinado por "LA CANCION MODERNA". La actuación de Ortiz Tirado, en Mar del Plata, fué una de las notas artísticas más destacadas del año, en esa ciudad.

EL TENOR BALLESTER DESTACA SUS MERITOS



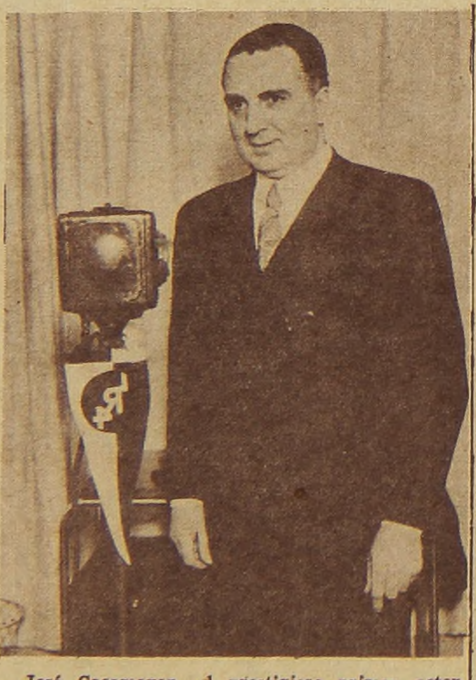
El tenor B. Ballester, uno de los valores líricos más ponderables de nuestra radiotelefonía, viene desarrollando una brillante labor ante importantes micrófonos, habiendo intervenido en los conjuntos de comedias líricas y operetas que mayor notoriedad obtuvieran en los programas radiales.

Actualmente, Ballester actúa en las estaciones de la calle Bolívar, donde sus interpretaciones son seguidas con vivo interés por sus innumerables admiradores.

CONTRIBUCION A LA CULTURA POPULAR



Bajo la acertada dirección del conocido primer actor José Casamayor, se inició por Radio Splendid, una audición denominada "Hora de contribución a la cultura popular", que se propalará los días lunes y miércoles a las 18, con la intervención de la soprano Alma Carol, la actriz Carola Smith, los comentaristas Jorge Gallo y José A. Avellá, violinista René Moulimier, pianista Betty Blain, grafologa Alice Nelson, etcétera.



José Casamayor, el prestigioso primer actor de la escena nacional, que ha vuelto a las actividades radiotelefónicas que interrumpiera por espacio de un año, al frente de un homogéneo conjunto artístico.

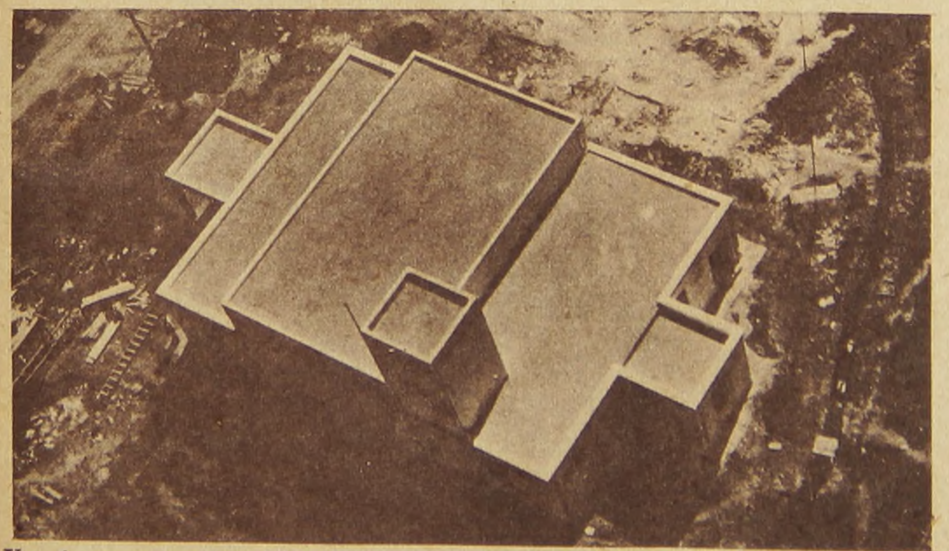
EL CIRCULO CELEBRA UNA FECHA MAGNA





Miembros del Círculo de A. y Comp. de Música celebrando el 2º aniversario de la sanción de la ley de propiedad intelectual. Asistieron El Dr. Sánchez Sorondo, propulsor de la ley, el canciller de la Legación del Japón, el Sr. Zeoli, representante de los autores rosarinos, el de los autores extranjeros y de los editores norteamericanos.

El poderoso equipo transmisor de RADIO TUPI



Una interesante vista del edificio recientemente construído en el que se ha instalado el nuevo equipo de P. R. G. 3, Radio Tupí de Río de Janeiro, perteneciente al "Diario Asociados", de la que es presidente el doctor Assis Chateaubriand, y que acaba de inaugurarse en aquella ciudad.



Después de unos meses de intervalo, acaba de reaparecer en la onda de Radio París, la celebrada cancionista Libertad Lamarque, que aquí aparece con su trío.

A la derecha: Los hermanos Cóspito, de lucida intervención en los programas de Radio Fénix, acompañados de dos integrantes de su orquesta. No es difícil que se incorporen pronto al elenco del Palacio.





A la izquierda: En los programas de Radio Belgrano y La Nación se destaca brillantemente el conjunto "Hawaian Serenaders", dirigido por Osvaldo Novarro y Filinto Rebechi. Aquí vemos al excelente cuarteto, mientras Novarro se hace escuchar en una de sus bonitas canciones.

Emma Bernal y Norma Castillo, del elenco de Roberto Salinas, en una escena de "Amores y hazañas de Jorge Duncan".

Comentarios Gráficos del Ambiente





Sin duda alguna que el nombre de Virginia Vera significa un motivo de atracción en un programa radiotelefónico. Actualmente se la escucha con agrado por la onda de Radio París. En esta foto, Virginia aparece acompañada de sus guitarristas, los hermanos Rodríguez.

Radio París ha incorporado a sus programas, a un excelente conjunto de jazz, que ya es considerado como uno de los más completos en su género. Es la jazz de Gordon Stretton, algunos de cuyos elementos aparecen en esta fotografía. L. R. 8 puede considerarse satisfecha de esa adquisición.

A la izquierda: El reputado periodista y crítico argentino Don Joaquín de Vedia, cuyas sabrosas charlas por la onda municipal son sintonizadas con sumo interés.

Abajo: Lopecito, el popular acuarelista de Radio Del Pueblo, en una de sus festejadas charlas, que vienen escuchándose con tanto interés por los oyentes de esa emisora. Lopecito, creador de un género literario ha consagrado justamente su prestigio.



Alfredo Rojas, del elenco de Radio Prieto y Argentina, constituye un verdadero ejemplo de contracción y afán de progreso. Efectivamente, lo viene consiguiendo ampliamente, a través de sus ajustadas interpretaciones de la canción nacional, en que luce sus ponderables condiciones.

A la derecha: Tita Galatro, la expresiva cancionista cuya actuación por la onda de Radio Fénix, le ha valido una firme consagración ante el público radioescucha.



CUANDO



La serena expresión de Herminia Velich, protagonista de la presente nota.

Mi debut en Buenos Aires - Primeras impresiones - Lo que señala la experiencia - ¿Medias en una farmacia? - Si me hubiera casado con un Speaker

Fué en los lejanos tiempos de Radio Buenos Aires, la entonces popular emisora que tenía sus estudios en la calle Suipacha. Mi debut como Speaker está ligado a una serie de circunstancias y detalles especiales. Enrique P. Maroni, a la sazón director artístico de la estación, fué quien me "examinó". Nunca olvidaré el momento en que precedida por Maroni penetré a la sala de transmisión. Me sentí presa de una nerviosidad terrible. Lo primero que pensé fué: ¿en qué forma acogerían los demás speakers la novedad de alterar con una colega femenina?

En sus miradas yo leía la expectativa reinante por verme y oirme actuar.

No veía en ellos más que rivales, que seguramente, se burlarían de mi inexperiencia. Poco tiempo debía tardar en comprender lo equivocada que estaba. No hallé en ellos más que colegas, amigos, siempre dispuestos a ayudarme, a cooperar con la mejor buena voluntad.

Maroni, cuyo "Buenas noches", era muy popular entre los oyentes, anunció a la flamante Speaker femenina Herminia Velich. El primer anuncio que hice por radio fué una tortura para mí. Sabía que los demás locutores observaban mi labor; el director artístico me juzgaría desde su despacho, los oyentes, los avisadores; en todos pensaba yo en ese momento, y los textos de los avisos me parecían desmesuradamente largos, las letras parecían oscilar dispuestas a jugarse una mala pasada. Cuando, por fin, anuncié la interpretación del artista que actuaría, me pareció que mi primera "escaramuza" con el micrófono había durado media hora por lo menos. Sin embargo, no habían transcurrido más que dos minutos.

Nunca podré agradecer suficientemente, los buenos consejos de Maroni. Durante varios días me convertí, literalmente, en su sombra. Seguía con sumo interés su labor, estudiando su "forma", sus detalles tan característicos. Lo que yo trataba de conseguir era su naturalidad, pero manteniendo mi propia personalidad, sin imitar a nadie.

Poco a poco me fuí interiorizando de los secretos de la profesión, y cada vez se me presentaba más complicada. Mucha gente está convencida que el trabajo de Speaker no es más que un entretenimiento. Pero yo, que durante varios meses lo realizé, puedo, asegurar lo contrario.

Es necesario reunir muchas cualidades: "agilidad mental", tacto, y sobre todo mucha serenidad para poder afrentar cualquier circunstancia imprevista, de los que se suceden continuamente en las Broadcastings. No cito la voz, porque ese es el "instrumento indispensable, que debe reunir, en realidad: claridad, simpatía, variedad de inflexiones, y personalidad.

Lo que yo designo como agilidad mental se adquiere más que nada, con la experiencia. Me refiero a esa versatilidad, que permite pasar varios avisos de distinta índole seguidos, dando a cada uno el tono adecuado. No se puede anunciar en idéntica forma un perfume, vino, medias de seda, espectáculos artísticos, ni presentar de la misma manera a un conferencista que a una orquesta.

Generalmente, los avisos son leídos ante el micrófono "a primera vista", sin ser repasados, una vez siquiera, antes. Muchas veces, el aviso que se ha repetido centenares de veces, trae una modificación de último momento y ¡zás!, la fuerza de costumbre hace repetirlo igual. La cancionista que actúa siempre acompañada por guitarras se presenta un día con piano y violín, y, otra vez el speaker se deja llevar por la costumbre.

El avisador tiene sus exigencias, el director artístico sus órdenes, los artistas sus opiniones. El pobre Speaker debe conformar a todos, y mientras los demás obtienen múltiples satisfacciones, él se ve convertido en un humilde e ignorado heraldo. Todo el mundo comenta sus errores y nadie se fija en sus aciertos.

Cuando yo dejaba mi trabajo diario, volvía a casa con los nervios transformados en un torbellino. En mi mente martillaban marcas comerciales, cifras, envueltas en músicas y voces. No podía mantener una conversación, (tra-

YO ERA SPEAKER

Herminia Velich recuerda una actividad olvidada

tándose de una mujer convendrán en que es algo muy serio). No podía ir de compras, porque me hacía un marcmagnum de nombres de productos; pedía polvo de tocador en el almacén, género en la farmacia, etc. Tuve que renunciar a esa tarea tan agradable, el sacrificio máximo que una mujer puede hacer: el "maquillage". No tenía ganas de pasear, ¿para que iba a arreglarme?

Eso en los días comunes; porque hay días fatales. Cuando se presenta un debutante nervioso que termina por contagiar a los que se hallan en el estudio de su nerviosidad, cuando el victrolero se equivoca de disco, (en ese caso el escucha atribuye el error al speaker), cuando va a comenzar una audición especial, y los artistas no aparecen, cuando la mala suerte quiere que se insista en un furcio...

Bueno, yo creo que en esos días mi rostro reflejaba claramente mi estado de ánimo porque cuando llegaba a casa, mis familiares me dejaban sola, presintiendo la "bomba" que podía estallar.

Pero lo peor de todo, es que a pesar de todas esas vicisitudes, la atracción del micrófono se va adueñando imperceptiblemente, de la voluntad, y pese a todos los contratiempos terminé por enamorarme de mi trabajo; ponía en él cariño, dedicación, y cada inconveniente se convertía en un aliciente.

Debo confesar, que sentí mucha pena el día que me desempeñé por última vez en carácter de locutora. Y, aunque en algo me mitigó el hecho de volver al micrófono como actriz y cancionista, todavía añoro esa época de Radio Buenos Aires.

Todas esas consideraciones con respecto a mi primer cargo radiotelefónico, las hice a raíz de una suposición que se me ocurrió en el terreno sentimental:

Si yo me hubiera casado con un Speaker...

¿Pero, después de mi propia experiencia podría yo admitir eso?

Saber que mi esposo vuelve del trabajo buscando silencio; que no tiene ni ganas, ni paciencia de discutir ningún factor que interese al hogar.

¿Cómo hablarle del género precioso y baratito que he visto en una vidriera, a él, que todo el día se lo pasó anunciando "liquidaciones" y "precios excepcionales"?

Además, un esposo speaker está desprovisto de todo romanticismo; no lo concibo como novio: acostumbrada a escuchar su voz en frases comerciales, hablando de amor me resultaría muy rara. A cada paso esperaría entre piropo y piropo, un aviso. Me resultaría muy natural escucharle, por ejemplo, en esta forma:

"Te juro que eres mi único amor... ¡grabación por... perdona querida, es la costumbre..."!

Una escena que sería muy común: Un receptor en la cocina; la voz de mi esposo: amigos oyentes, cedo el micrófono al colega...

Nuestro hijito: "Mamita, prepará la comida para papito"...

"A las tres de la tarde llega mi esposo a almorzar". (Sin comentarios).

No quiero pensar, lo que sucedería si los dos trabajáramos de speakers. Tiemblo con sólo imaginarlo. Se produciría el encuentro de dos corrientes de alto voltaje.

Todo esto y mucho más hubiera sucedido si mi esposo fuera speaker; pero, por suerte para los dos, mi esposo es Oscar Rossano, el conocido pianista y director de orquesta.

Repaso ahora mis declaraciones y me pregunto si no coloco en situación desairada a los locutores casados y sus respectivas esposas.

Pero reconozco que no, cada persona tiene su temperamento. En muchos de mis ex-colegas, la tarea de anunciar, no provoca esas reacciones nerviosas que eran tan comunes en mí. Además, sus "medias-naranjas" no han desempeñado ese empleo.

Por eso existen muchos matrimonios felices, (conozco personalmente a varios de ellos), en que el speaker es un esposo modelo.

Lo único que sé positivamente, es que si yo me hubiera casado con un speaker...



En la intimidad del hogar con su esposo el conocido pianista y director de típica Oscar Rossano.



Doctor Roberto Smith, que adaptó para el micrófono, la hermosa novela de Henri Arbel "La culpa ajena", que transmite por Radio Prieto Mecha Caus.

La CULPA AGENA

INTERPRETA LA CIA. ◆ MECHA CAUS ◆

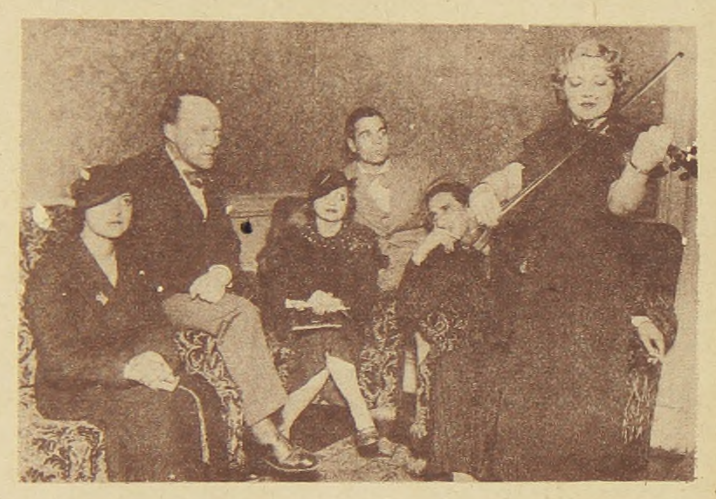
La compañía radioteatral que dirige Mecha Caus en Radio Prieto, ha iniciado hace unos días, la propalación de la interesante novela de Henri Ardel "La culpa ajena", adaptada y teatralizada para el micrófono, por el prestigioso escritor doctor Roberto Smith, cuya incorporación a las actividades radiotelefónicas, significa para éstas, una valiosa adquisición. "La culpa ajena", adaptada con singular acierto, constituye sin duda, un nuevo brillante éxito del conjunto de Mecha Caus.



FELIPE (Antuco Telesca). — Mucho más admirable que el mar, Teresa, es el amarla a Vd., sentirla a Vd. así, cerca, poderla adorar plenamente...

TERESA (Mecha Caus). — Felipe... ¡Nunca he podido ser más feliz, nunca hubiera ni pensado siquiera que el corazón de una mujer puede albergar tanta felicidad.

Abajo: Una escena de "La culpa ajena". Teresa, de visita en casa de la señora Arthuise, ejecuta en el violín, y en presencia de Felipe, la Romanza de Sarassate, despertando la admiración entusiasta de este último.





SEÑORA DE ERLENNES (Delia Martínez). — ¡Es imposible, Teresa! Imposible, ¿lo oyes bien? imposible que te cases con ese señor de Gardannes. Júrame, júrame que no te casarás con él.

TERESA. — ¿Por qué madre mía, me dices que es imposible? ¿Qué es lo que pasa? ¿Por qué no puedo casarme con Felipe?

Abajo: TERESA. — ¡Que se salve, señor! ¡Ah! con qué gusto daría yo mi vida por rescatar la de ella. Tengo que salvarla por él, por Felipe, que es el único refugio que tiene. Mi vida no sirve ya para nada, por lo menos que Susanita viva. Señor, que mi amor, mi gran amor, sirva para salvar esta vida que es la vida misma de Felipe.



CON ASISTENCIA DE MARCONI SE INAUGURO RADIO TUPI DE R. DE JANEIRO



Llegado especialmente para ese objeto a la capital brasileña, el célebre hombre de ciencia italiano senador Guillermo Marconi, asistió el 26 del corriente a la inauguración de la potente estación carioca Radio Tupí. En ésta foto, obtenida durante el acto inaugural, se nota la presencia del eminente inventor, a quien acompañan, entre otras personas, su señora esposa, el Embajador argentino en Río, Dr. Ramón J. Cárcano, el Ministro del Paraguay Dr. Justo Pastor Benítez, y el cantor paraguayo Samuel Aguayo, cuyo conjunto ha sido contratado para realizar una temporada en esa importante broadcasting.



Radio Tupí ha iniciado sus transmisiones, con un programa extraordinario, que llamó la atención de los radioescuchas de toda Sud América. Entre los números más celebrados que ofreció en su audición inicial, figuraron los que aparecen en esta foto: sentados, los componentes del Conjunto Regional Brasileño; de pié, el conjunto paraguayo que dirige Samuel Aguayo; éste último está contratado para actuar en esa emisora, hasta fines de octubre.

Reportaje a L. Membrives



La prestigiosa actriz del teatro español, señora Lola Membrives, durante la interview que Alondra, de la Escuela de la Señorita Alegría, le hizo frente al micrófono de Radio Splendid, sobre distintos aspectos de su brillante carrera artística.

El dúo Ruiz-Acuña en L. R. 3



Este prestigioso dúo criollo de actuación brillante en la época de oro de nuestro cancionero vuelve con nuevos bríos a actuar por Radio Belgrano donde ya han conquistado por su calidad y repertorio selecto gran número de oyentes.

UN CRIMEN *en la*

Por LEANDRO

(Continuación)

El sujeto que dispara su arma contra el inspector Simon hiriéndole en la cabeza, pese al interrogatorio que le hiciera éste, no confesaba su participación en la agresión. Hasta que ya con gran acopio de antecedentes, luego de lo conversado con Mike, resuelve insistir ante el sujeto.

Es así como tras de hábiles preguntas, en forma continuada insistentemente, sin darle tiempo para descansar, horas y horas, secundado por varios ayudantes, el sujeto en cuestión confiesa.

—¡Por favor!... ¡Basta!... ¡Basta! ¡Déjenme!... ¡Voy a decir la verdad!...

—Bien —exclamó el inspector—. Déjenlo tranquilo.

Los ayudantes de Simon salieron de la celda. Sólo quedó con ellos, Mike.

—Bueno. Ya estamos solos. ¿Empiece?...

—Yo, señor, no sé nada de los propósitos de la gente que me ha contratado.

—¡Miente!...

—La verdad.

—Cuidado, ¿eh?... —amenazó Simon. Si no...

—¡No, no!... Es la verdad, se lo juro... El que parece mandar a todos y al que obedecemos es un tipo alto, grueso. Además, hay otro más delgado y uno de unos ojos raros, extraños, que cuando miran parece que lastimaran.

—¡Felton! —exclamó Mike.

—¿Qué más?... —inquirió Simon.

—Yo he oído hablar de la Broadcasting Central. Una noche, por que había dejado la puerta abierta, en momentos que ellos estaban de conferencia, fué tal el sobresalto del "jefe", como le llamamos nosotros, que si no escapo a tiempo, me golpea. Era terrible. Ese es el que hablaba de que su estación iba a ser mejor que la B. C... o W. C... algo así.

—W. B. C.

—Eso es: W. B. C.

—¡Ese es Felton!... —dijo Mike.

—Ya voy viendo claro. ¿Y el otro quién podrá ser?...

—¿Cómo dice usted que era? —preguntó Mike.

—Delgado, de mediana estatura. Creo que es corredor de avisos. Hablaba de que su mujer y un artista de radio se entendían y que no los mató.

—¡Oiga, oiga!... —exclamó Simon—. Es un señor de nariz aguileña?...

—Sí. Y un bigote fino y rubio.

—Ya lo tengo. Connelly.

Luego meditó un instante y agregó:

—El actor de radio es Albert Cook. De modo que entre éste y la esposa de Connelly había relaciones... Sí, sí... ¡Natural!... Y Connelly los habrá sorprendido y de ahí que... Voy comprendiendo.

—Inspector Simon —suplicó el sujeto—, no... no me harán nada. Comprendan, a mí me pagaban para que lo matara.

—Irás con tus cochinos huesos a podrirte en el calabozo. ¡Anda!...

Y a su llamado acudió un policeman, que condujo al declarante a una celda.

—Bueno, Mike. Manos a la obra. Te encargarás de seguir los pasos de George Felton. Así darás con su nueva madriguera. Tal vez rescatando a Mabel, sabremos mucho más. No conviene por el momento decretar la detención de todos ellos. Es necesario acumular más pruebas. Rápido, Mike, a no perder tiempo.

★

Diez minutos más tarde, Mike, apostado en la esquina de la acera donde estaban instalados los estudios de la Broadcasting Central, luego de haberse enterado de que Felton estaba en esos momentos en su despacho, aguardaba impacientemente su salida, para seguir sus pasos.

Al cabo de media hora, subió George Felton a su automóvil. Mike puso en marcha su voiturette y a escasa distancia, con toda cautela, le seguía atento. Anduvieron alrededor de veinte minutos de marcha, hasta que notó que el coche de Felton se detenía en una casa de jardín a la calle, de paredes derruídas, dando la impresión de haber



BROADCASTING

SUÑÉ MASEMAN

estado deshabitada durante mucho tiempo. Vió cómo cuidándose, con toda clase de precauciones, Felton penetraba en el interior de la casa, luego de que un individuo de sospechosa catadura le hubo franqueado el portón de entrada el que traspuso con su automóvil.

Mike ocultó entre una espesa arboleda del lugar su voiturette. Luego se acercó a la casa, ocultándose disimuladamente Comenzaban a insinuarse las primeras sombras del atardecer. Pensó que tal vez mejor fuera para penetrar subrepticiamente en la casa, esperar a la noche.

Y así lo hizo. Aguardó pacientemente en su automóvil hasta que una hora después, escaló la verja de acceso y penetró en el jardín. Guareciéndose entre las plantas, Mike avanzaba hacia la casa, sin dejar de extremar sus precauciones. En la puerta principal de entrada a la casa, dos invididuos charlaban al parecer tranquilamente, aunque supuso Mike, que montarían la guardia para evitar cualquier sorpresa de la policía. Alejándose de ellos, dió vuelta alrededor de la casa, buscando alguna otra entrada. Fué así como en la arte posterior halló una ventana abierta. La escaló y penetró en un cuartucho, donde se hallaban amontonados, cajones, canastas y otros efectos. De pronto oyó voces en la habitación contigua. Una rendija abierta en la puerta que comunicaba ese gaiponcito con la pieza contígua le permitó observar lo que pasaba allí aunque para ello debía agazaparse y adoptar una incómoda posición.



La habitación y en el espacio que le permitía la redija por la cual espiaba, contratastaba en su aspecto con el galponcito contíguo y con el frente de la casa, pues se veía que había sido adornada con buen gusto.

Sentada a una mesa, Mabel Smith daba frente a un individuo a quien Mike tenía de espaldas, y quien sentado en un sillón. Aguzó el oído y escuchó el diálogo que se entablaba entre los dos:

—Pero por qué? —imploraba Mabel.

—Son órdenes superiores, señorita, — contestaba el desconocido. Tenga la seguridad que no le pasará nada.

—Pero quien me ha traído aquí y con que fin?... ¿Por qué Morgan no se explica?...

—Es mucho preguntar. Pero tenga la seguridad que seguirá siendo tratada como hasta ahora.

—Y cuando me dejarán en libertad.

—Ya veremos señorita Mabel. Es cuestión de no ser impaciente y ser buenita con lo que se le ordene. Bien. Volveré más tarde.

—Otra vez. Y este maldito encierro Pero por qué?... Explíqueme! — decía Mabel sollozando.

—Nada puedo adelantarle. Será hasta luego.

Y salió de la habitación.

Mike aguardó unos instantes. A través de la rendija ya no veía el cuerpo de Mabel, pero escuchaba sus sollozos entrecortados. Tal vez se había echado en el lecho a solas con su desesperación.

Trató de abrir la puerta sin hacer ruído, pero de pronto un chirrido le delató.

—Quién es?... Quién anda ahí? — exclamó Mabel, atemorizada.

En voz baja, rogándole silencio, contestó Mike:

—No tema. Soy yo, Mike Davis.

Y penetró en la habitación.

—Usted?... — fué la palabra de sorpresa que alcanzó a emitir Mabel.

—Sí, yo. Mabel quiere escapar de aquí?...

—Si, sálveme, Mike. Si continúo aquí me moriría.

—Bien. Sígame, con toda prudencia. Espere.

Y cerró con doble vuelta de llave la puerta por donde saliera el desconocido interlocutor de la cancionista.

Volvió por el camino andado para llegar hasta allí, en compañía de Mabel.

Escalaron la ventana y poco después llegaban al auto de Mike. A escape salieron de allí rumbo a Scotland Yard, sin que por el momento los raptores de la cancionista pudieran apercibirse de la maniobra de rescate.



Entre tanto, el inspector Simon, luego de la orden impartida a Mike, llamó a un auxiliar y le dió orden de detener a Albert Cook, a quien obligaría a confesar sus relaciones con la señora de Connelly y que tal vez aclararan ciertas situaciones confusas al extremo.

Tal como le fuera ordenada, el auxiliar apareiía una hora después conduciendo detenido a Albert Cook, entre las consiguientes protestas de éste.

—Siéntese, Cook y hablemos, — díjole Simon.

—Es un atropello, Simon. Ustedes no tienen cargo alguno que hacerme. Esta medida es arbitraria.

—Vamos, Cook. Hablemos claramente. ¿Qué clase de relaciones son las suyas con la señora de Connelly?

—Eh? — exclamó en un grito de sorpresa Cook.

—Lo que oye. Vamos! Si sabemos todo. Confiese!...

—No! Mentira!... Ustedes no pueden saber nada. Es una mentira suya para arrancarme de mentira verdad.

—Cálmese, por favor. Quédese tranquilo.

Pero Albert Cook no podía escucharle. Su nerviosidad era tal y tanto su afán en negarlo que hablaba atropelladamente, preso de una excitación nerviosa que daba la impresión de hacer crisis en un ataque violento.

Simon llamó a un policeman.

—Oiga, Perkins. Lleve al detenido a una de las oficinas y trate de darle algo para que se calme.

—Darme qué? — gritaba Cook. Yo no tengo nada. Oye?... Nada!...

—Reflexione bien en lo que le he preguntado. Es inútil que lo niegue. Vaya un momento y tranquilícese. Después hablaremos.

Y entre protestas y gritos, Albert Cook, conducido por el policeman se retiró del despacho.

Simón quedó a solas con sus cavilaciones. Pidió que no lo molestaran y pasó meditando largo rato, hasta que llegó Mike conduciendo a Mabel.

—Aquí tiene usted a nuestra común amiga, Mabel Smith.

—Oh, señor inspector. Cuanto les agradezco, especialmente a Mike, que me hayan librado de esa gente. Era horrible!...

(*Continuará en el próximo número*)

Gran actividad en el Palacio



Don Juan Cossio activo administrador del Palacio.

No es necesario ser agudo observador para comprobar la gran actividad que se observa en el Palacio traducida en una serie de detalles que prueban que el espíritu innovador está obrando sus consecuencias. Ya dimos a conocer en el número anterior las informaciones que en breve reportaje nos diera a conocer el señor Yankelevich propietario de Radio Belgrano, así como las declaraciones del flamante director artístico de esa emisora, Raúl H. Rosales. Es por eso que creímos conveniente inquirir algunas declaraciones de don Juan Cossio, el activo administrador general del Palacio, a quien encontramos dedicado a sus habituales tareas.

El señor Cossio no vacila al contestarnos, en evidenciar, a la par todo su optimismo y comienza diciéndonos:

—Evidentemente el plan de innovaciones me ha sorprendido en el primer instante, pero ahora reflexionando sobre sus consecuencias en provecho de esta emisora, voy comprendiendo sus alcances y me declaro su más decidido colaborador.

—Como lo ha sido siempre, — agregamos— ¿No podría usted agregar alguna información más, respecto a esta clase de actividades?...

—Creo que el señor Yankelevich, les ha dado a conocer el plan de reformas que piensa introducir en Radio Belgrano, para colocar cada vez en más elevada posición y en forma que su desenvolvimiento corra parejo con la importancia de la emisora y su popularidad. Sé que daremos a conocer interesantes novedades que estamos gestionando, pero que en el momento no podemos dar a publicidad, para no entorpecer ciertas gestiones. Pero las novedades se producirán de un momento a otro y cuando las conozcan, no hay duda que comprenderán que una vez más, Radio Belgrano ha dado un paso gigantesco en materia de novedades en sus programas.

—A propósito, señor Cossio: la oportunidad es inmejorable para que nos diga usted la verdad acerca de ciertos rumores circulantes, por los cuales se da a usted como enemistado con el señor Yankelevich, a quien según los rumores presentaría usted su renuncia.

—¿Renuncia de qué? — nos pregunta el sonriente don Juan.

—De administrador de Radio Belgrano.

—No, no, no... No hay tal cosa. —Y sin abandonar su sonrisa, agrega: En primer lugar, la gran amistad que me une a don Jaime ha hecho que yo aceptara este puesto. Nunca he percibido sueldo ni habilitación alguna, por que si así fuera, ya perdería valor mi amistad con el señor Yankelevich. Lo hago pura y exclusivamente por el amigo y jamás he admitido ningún beneficio, ya sea en sueldo, habilitaciones u otro modo de pagar mi trabajo. Ahora bien, como mi amistad con el dueño de L. R. 3, permanece inalterable, todo lo que se comenta, premeditadamente o no, acerca de esta renuncia, carece de fundamento. Les autorizo para que lo desmientan terminantemente.

Lo cual viene a destruir un chisme más de los tantos que abundan en el ambiente y se acerca una situación que algún derrotista pretendía propalar, respondiendo a un fin preconcebido.

P.A.A.D.I. realiza TRANSMISIONES POR LR3

El martes 1º de octubre, realizó su primera transmisión por Radio Belgrano, la Academia P. A. A. D. I., que dirige el popular autor Luis Rubistein. La audición fué coronada por el más franco de los éxitos, actuando con acierto las cancionistas Aida Luz, M. Ibars y Amanda Lureiro y los cantores Héctor Abelo y Tino García, destacándose asimismo el coro formado por todos los alumnos. Estas interesantes transmisiones que ponen de relieve nuevos valores, se efectuarán todos los días a las 15.15 horas, por dicha emisora.



Alumnos y alumnas de la P.A.A.D.I. reunidos durante el desarrollo de la primera transmisión.

El Director de P.A.A.D.I. Luis Rubistein y el Nuevo director de Radio Belgrano conjuntamente con otras personas allegadas al ambiente, siguiendo atentamente por el receptor las alternativas de la transmisión inicial a cargo de los alumnos del citado instituto y que despertó interés entre los oyentes.

Una de las cancionistas interpreta un número bajo la atenta dirección de Luis Rubistein que trata de que sus alumnas se superen constantemente y puedan así honrar a la academia y a sus acertados directores.

El grupo de alumnos que intervino exitosamente en la audición de la P.A.A.D.I. en compañía del Director de la misma.

LUPE VELEZ EMPRENDIO UNA JIRA POR EL INTERIOR



La graciosa estrella mejicana en el instante de despedirse de esta ciudad, fué despedida por el Sr. Yanquelevich y Sra., el Sr. Lascalea y otras personas.



Alberto Soifer, el joven Director y su conjunto que acompaña a Lupe en su jira. Soifer se ha consagrado en su actuación junto a Lupe, como un director de méritos.

"La Casa del Cine" rindió un homenaje a Lupe Vélez



La simpática actriz mejicana Lupe. Vélez, fué objeto de un homenaje de "La Casa del Cine". Aparece aquí rodeada durante e' banquete por Fernando Ochoa, don Jaime Yankelevich, Francisco Lomuto, el presidente de la institución y otras personas.





Con motivo de cumplirse el 2º aniversario de su actuación en L. V 3, Raquel y Susana, fueron objeto de un simpático homenaje por parte de sus admiradores y amigos.

EN L. V. 3 RADIO CORDOBA

Dos señoritas de la sociedad cordobesa bajo el seudónimo de Raquel y Susana, dirigen una interesante audición de charlas para el hogar, en L. V. 3 Radio Córdoba


El bohemio Mario Cariño, es juguetón como un niño
LO LARGARÉ AQUÍ, QUE HAY TANTAS BANDERITAS.
BUENOS AIRES
El año del Centenario llegó aquí el pebete Mario.
DECINO EL VERSITO DEL CHIMANGO QUE SE CURABA LOS JUANETES.
¡COMO NO!
De chico, a sus amiguitos distraía con versitos
EL TEATRO UNION E BENEVOLENCIA
¡MADRE, MADRE MÍA!...
¡QUE PIBE MACANUDO!
¡Y TIENE 9 AÑOS!
Aunque era un pibe simpático, le daba por lo dramático.
¿DONDE VAS, CHIQUILIN? AL CAFÉ DE COLON...
Forma más tarde con Caico Tignanelli un dúo arcaico.
¡POBRE MI MADRE QUERIDA!...
En una radio debutan y el cetro radial disputan.
NO PODEMOS PAGARLES MÁS QUE CON UN CAFECITO.
Y SIEMPRE QUE SE TRAIGAN EL AZÚCAR
Van a cobrar; pero qué... ¡Les pagan con un café!
NO HAY MÁS QUE UN PUESTO DE CORREDOR ¿SE ANIMA?
¡COMO NO! CON LO ACOSTUMBRADO QUE ESTOY A CORRER... LA LIEBRE...
JEFE
En vista de tanto honor, se dedica a corredor.
RADIO BELGRANO
¡AVANTI, MUCHACHOS, QUE LA RADIO ES NOSTRA!...
VAMOS CHICOS
Por fin forma Los Bohemios y logra aplausos y premios.
LINAGE.

TIPOS DEL



El "amigo de todos" no perdona a nadie. Le basta distinguir un grupo, para mezclarse enseguida y sin que nadie lo llame, en la conversación. Discute, opina, y luego se va, en busca de otros "clientes"...

El hombre que está sentado... y da envidia...

EL "buffet" de la broadcasting está "au grand complet". Ostenta el aspecto de sus mejores días. ¿Cuáles son sus mejores días? Los días de pago.

Aparentemente abstraído del bullicioso ambiente, un cantor se encuentra sentado frente a una mesita estratégica, desde la cual se domina el panorama, y en la que, especialmente, su presencia no puede pasar desapercibida.

Junto a su pocillo de café, una gran pila de cartas. Ahí están, bien alineadas, sin que el joven cantor se decida a abrir ni una sola de ellas. ¿Para qué apurarse? Es necesario "epatar" a la gente, hay que atraer las miradas de todos... No siempre se tiene la suerte de recibir tantas cartas juntas... Ni todos la pueden tener. El artista se hace el distraído, el indiferente. Pasa uno, pasa otro... todos clavan una mirada de sorpresa y de envidia en la preciosa pila. Su feliz propietario se siente importante. Transcurre más de una hora. Ya desfilaron ante la mesa del cantor, casi todos los artistas de la casa, incluso sus acompañantes, visitas, etc.

Pero él sigue imperturbable. No abre las cartas. Pretende "cacarles el mayor jugo" posible. ¿Para qué se va a impacientar? Si ya adivina lo que contienen. Adivina, por dos razones; primera: porque es un muchacho muy intuitivo. Segunda: porque en la víspera, se gastó sus buenos cuatro pesos en estampillas para franquearlas...

El amigo de todos.

¿Quién es? ¿De dónde viene? ¿Cuándo apareció por primera vez en las distintas dependencias de la broadcasting? Ese es un misterio que nadie ha podido develar aún. Todos lo conocen. Conversa amistosamente con todos, pero nadie podría atestiguar acerca de su auténtica personalidad.

El amigo de todos es elemento infaltab de toda conversación que se entabla en corrillos de la estación. Ahí está él para terciar en cualquier polémica y para cooperar con su granito de arena, en cualquier secreteo.

Cada una de las figuras que actúan en la broadcasting, tiene en él a un dispuesto servidor, para cualquier menester, no bien insinúe la necesidad de una "manito".

El amigo de todos parece ser, en ocasiones, la persona imprescindible de la estación. No desempeña ahí ninguna función determinada, pero interviene en todas.

Pero... ¿quién es? Nadie lo sabrá nunca. Por ahora basta saber que es la persona que se ofrece a los artistas "a hacerles el tren" en las revistas, y — cosa extraordinaria! — lo consigue, si bien en esas revistas tampoco se sabe de donde procede, no obstante pulular continuamente en las redacciones.

¿Quiere Vd. también convertirse en el amigo de todos, en la persona importante de una broadcasting? Le basta, para conseguirlo ser un poco fresco y otro poco "Juan Copete", como ese amigo que le acabamos de presentar.

El vigilante de la virtud.

En casi todas las broadcastings hay un ejemplar. Generalmente, desempeña un cargo dentro del mecanismo de la estación: o es victrolero, o empleado de contaduría, u ordenanza, o locutor. Y generalmente también, es hombre ya maduro.

Aparte de sus funciones habituales, parece desarrollar otra misión menos mecánica, más elevada: es el protector de la virtud femenina. En ese sentido, su labor consiste en lo siguiente:

No bien ingresa a la estación una nueva artista joven, que hace sus primeras armas en la radio, ya está él, siempre avizor y atento, buscando una oportunidad cualquiera para aproximarse a ella. Primero, son las palabras corrientes de cumplido: preguntas, inocentes averiguaciones, ofrecimiento de atenciones, etcétera. Luego, cuando el terreno es propicio, el hombre comienza a sembrar... Que la gente de radio es así, que hay que cuidarse, que una chica joven se vé expuesta a contingencias ingratas en ese oficio, que es necesario ponerse a cubierto de amistades peligrosas, y así, una retahila de recomendaciones formuladas con tono beatífico y paternal.

Ya está cumplida así la primera etapa de su generoso rol.

La segunda etapa... La segunda etapa es muy distinta. Es cuando el protector de la inocencia femenina, el que vigila atentamente la virtud de sus protegidas, comienza a pretender la recompensa para su "desinteresada" misión.

Se preguntarán Vds. cuál es la recompensa que pretende. Sencillamente, colocarse en el terreno del cual se ha empeñado tanto en desviar, a la cándida criatura que quiso colocar bajo su amparo y su vigilancia...

La que no se resigna ante la realidad.

Hace cerca de un año que la chica dió su prueba de suficiencia. La habían puesto frente a un micrófono y a través de un cristal, en un gabinete contiguo a la sala, el director artístico la había escuchado en la interpretación de un tango. Concluída la prueba, se le advirtió, que ya se le comunicaría la resolución por carta. A los pocos días se la invitó a pasar por la Dirección, a fin de manifestarle que debía llenar una ficha, y que ya se le avisaría cuando llegara la oportunidad.

La ficha se llenó, la chica se retiró esperanzada a su casa, y se puso a aguardar el día del debut.

Pero pasó una semana, un mes, varios meses... y el debut no se producía.

Comenzó entonces su peregrinación. Primero mantuvo una conferencia con el director artístico, después de denodados esfuerzos por obtener la entrevista. El director le dijo que era necesario esperar a que hubiera un claro en el presupuesto a fin de ponerla en programa. Pero el presupuesto siguió "obscuro" por espacio de muchos meses...

AMBIENTE al NATURAL



—¿Y, señorita? ¿Para cuándo el debut?

—Para un día de éstos... En cuanto haya un claro en el presupuesto. No me explico cómo no hay unos cientos de pesos, disponibles para contratarme...

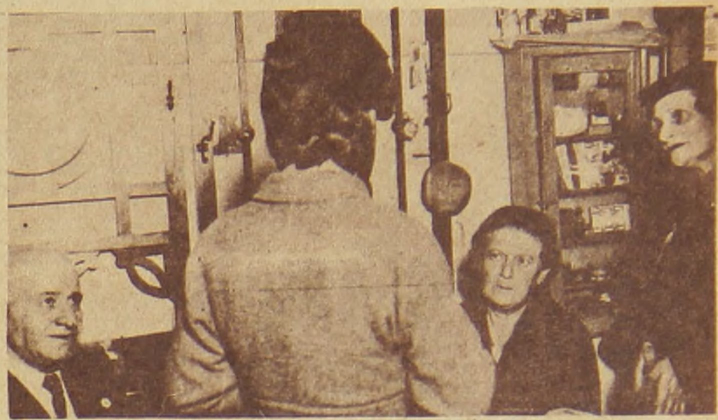
Su fotografía había aparecido —a su propio pedido— varias veces en las revistas, anunciando "el debut de un nuevo valor para en breve". La chica ya le había anunciado a toda la parentela, aunque estaba muy distante de ese compromiso que ella contraía con todos.

En la estación, ya no quedaba nadie a quien la chica no hubiera utilizado como paño de lágrimas de su problema: los speakers, el buffetero, el ordenanza, en una palabra todos habían participado, dos o tres veces, de su inquietud.

Y ella no se resigna a la realidad. Se pasa tardes enteras en la broadcasting, en la esperanza de que en una de esas, la vea el director, y se decida a ponerla en programa. Pero el director la ve muchas veces al día, la saluda muy finamente, y pasa de largo...

Y en cuanto ha pasado, ella detiene a la primera persona que esté a su alcance y da rienda suelta a su protesta:

—No me explico cómo no hay unos cientos de pesos disponibles para ponerme en programa!...



La aspirante a cancionista no se decide a aceptar la realidad de su situación. Y mientras espera el maná del contrato que tarda tanto en llegar, le cuenta sus cuitas a quien la quiera escuchar...

CUATRO ASES DEL CANCIONERO FRATERNIZANDO

Reunidos en amable camaradería hemos sorprendido a cuatro astros de nuestro cancionero y artistas de vasta actuación en radio: Virginia Vera, acompañada de Ignacio Corsini, Magaldi y Noda. Debe ser muy interesante lo que está contando la simpática folklorista a estar a las distintas y sugestivas expresiones de sus tres compañeros. A lo mejor Virginia, está diciendo que le han dicho... el caso es que este fraternal grupo es todo un símbolo..

UNA FAMILIA DE ARTISTAS

Los Velich, constituyen una verdadera familia de artistas que van de padres a hijos, y pronto con la intervención del nieto. Aquí vemos a la señora de Velich, actriz de vasta actuación en los tiempos de oro del teatro; su esposo Juan Velich, hombre múltiple: actor, autor, compositor, tan conocido en el ambiente como una planilla de cobro; y a su lado Herminia Velich, una actriz de méritos y una excelente cancionista. Ahora aguardamos la revelación de la pequeña nieta



EN EL PROXIMO NUMERO

daremos a conocer las bases y premios de

Nuestro Próximo Concurso

de gran interés para los lectores que como todos nuestros concursos

¡¡SERA SENSACIONAL!!



Nunca es Tarde

VALS

Evocando los tiempos aquellos
Esos días que no olvidaré
Hoy recuerdo la dulce mañana
Que jurastes eterno querer
Te esperé al salir de la iglesia
De mis sueños y mi amor te hablé
Y en un árbol que hay en la plaza
Amoroso tu nombre grabé
Vos grabastes mi nombre también
Y trazamos allí un corazón
Donde está escrito un eterno seré fiel.
Esa es la prueba que declara tu traición
Sin embargo yo te perdoné
Porque no he conocido el rencor
Y ansiosamente por los años esperé
De que te hablara la voz de tu corazón.
Nunca es tarde si la dicha es buena
Son palabras de un viejo refrán
Te perdono el mal que me has hecho
Porque nunca te pude olvidar
Pero para empezar esa dicha
Hoy te doy un camino a elegir
Que me quieras como yo te quiero
O que sufrás como yo sufrí.

NOTA: Cuando canta una mujer se suprimen los cuatro últimos renglones de la 1ª parte y en cambio se cantan estos

Yo te ví al salir de la iglesia
Tus promesas de amor escuché
y en un árbol que hay en la plaza
con cariño tu nombre grabé

Letra de: JERONIMO SUREDA
Música de: ANTONIO SUREDA

LINDA MORENA

MARCHA

Linda morena,
Morena,
morena que hace penar
la luna llena
que tanto brilla
no brilla tanto
como tu mirar.

Tú eres morena
una atrayente pequeña
no hay blanco que no pierda
hasta el juicio,
cuando tú pasas.
Si hasta tienen los varones
y la gente hace cuestiones
por tu sonrisa.

Tu corazón
es una especie de pensión
de pensión familiar...
En Mira-Mar
oh, morenita
no alquiles todo
déjame al menos un rincón
para morar.

Por tu causa
se hizo una revolución
y hubo una transformación
del dolor de luna...
Antiguamente
la mulata era reina
y esta vez mi morenita
el trono es tuyo.

De: LAMARTINE BABO.

Luna de Arrabal

VALS

Muchachos, hoy que es noche clara y estival
invito a todos la barriada a recorrer
hay mucha luz es que la luna de arrabal
nos acompaña por las calles como ayer.
Es "media noche", "ella duerme" y su balcón
entornado me espera que llegue...
junto al gemir del diapasón
yo quiero alzar sentimental
la serenata de mi amigo, el corazón...

II

Y entonces al oír la introducción
del valsecito criollo y pasional
dormida su belleza angelical
nombrándome, despertará...
Su pecho de emoción ha de latir
sus ojos de "otro azul" se vestirán
y se pondrá la noche
sus galas embrujadas
y tú, mi dulce amada
asomarás...

I (bis)

Muchachos, vamos que la luna quiere oír...
la serenata pintoresca de arrrabal...
la noche es tibia, duerme el barrio y es zafir...
el cielo lleno de estrellitas de cristal...
Muchachos ¡pronto!! que es tan bello saludar
a la novia que duerme inocente...
Los dedos en el diapasón
con un "allegro" arrancarán
y entonces, mi alma subirá a su balcón...

A la II

Y entonces al oír la introducción
del valsecito... etc., etc.

Letra de: ENRIQUE CADICAMO
Música de: J. C. A. SANDERS

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Dora Frías. — Efectivamente es cierto, Mercedes Simone, ha transmitido desde su casa, con motivo de su enfermedad.

Beba de Lomas. — Tendrá que esperar, pues Samuel Aguayo, se encuntra actualmente en Río de Janeiro.

Titita. — Volvemos a insistir en que entre Alberto Gómez y Libertad Lamarque, no existen esas relaciones de amor.

Jorge Ameal. — En ese sentido, lo único que podemos aconsejarle, es que se entreviste con algún director artístico.

Admiradora de Charlo. — Su colaboración resulta muy interesante, pero no se adapta al carácter de nuestra revista.

Doroty. — Esas fotos de Adhelma Falcón, puede solicitárselas a ella misma en Radio Stentor.

Betti, Ketti, Juli. — Azucena Maizani, era gran amiga de Carlos Gardel. Alberto Gómez y violeta Desmond no son novios.

Delia M. Villagran. — Tendremos en cuenta su pedido sobre la publicación de esa fotografía de Enma Bernal.

Preguntonas. — La Serranita, no se ha retirado del ambiente, y pronto reaparecerá por Radio El Mundo.

Julieta de Tandil — Esas faltas que nota en los programas, son provocadas por las direcciones artísticas.

Curiosa. — El señor Guillermo del Ponte, de Radio Fénix, es hermano de Enrique, el que fuera director de L. R. 3.

N. S. Quilmes. — Los datos que poseemos, nos permiten asegurarle que la salud de la señora madre de Carlos Gardel, es satisfactoria.

Liana de Oliveira. — Es cierto, Ana May y Jack Sidney, se han casado hace ya algún tiempo.

R. C. García. — Para obtener esa fotografía de Ignacio Corsini, escríbale a él mismo a Radio Prieto.

L. A. P. — Los componentes de la pareja Chela y Freddy, que actúan por Radio Belgrano, son solteros.

E. Dora Recavarren. — Hemos notificado sus deseos, al cantor que menciona en su carta.

Irma. — Su pedido sobre la publicación de una foto de Mecha Caus, será complacido próximamente.

Aida Drace. — Efectivamente, es cierto, según los informes que poseemos, la típica de E. Donato, actuará en Radio El Mundo.

Catamarqueña. — El cantor nacional Alberto Gómez, está soltero. Creemos que no pasa de los 25 años.

Preguntona. — Es cierto, René Cóspito, tiene su domicilio en Adrogué. Los demás datos me es imposible suministrárselos.

Silvia. — Para visitar los estudios de Radio Stentor, debe solicitar previamente una tarjeta en la dirección.

J. Rey — Hemos recibido su colaboración, la que lamentamos no poder publicar por falta de espacio.

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal .
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix ....
L S 5	Rivadavia
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ...
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9

LR3 Grabaciones
LR4 Lectura del diario La Prensa
LR6 Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo de Ave
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos Populares
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Selecciones musicales

9.30

LS1 Hora Amena
LS4 Noticioso
LS6 Pianista Splinter - Cantor Ucero

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Noticioso
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Grabac. Sinfónicas

10

LR3 Tip. De la Cruz
LR4 Grabaciones y poesías por E. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LS4 Selec. de Operetas
LS5 La Voz Médica de Aire
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Matadero

10.15

LR6 Grabac. Selectas
LR9 N. N. de las Carreras Turf
LS1 Grabaciones
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Can. Richard Taube

10.30

LR3 Hawaian Serenaders
LS4 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Luis Cardoso

10.45

LR3 Boletín D'Apice
LR9 Las Criollitas
LS1 Grabaciones
LS4 Conj. H. Serenaders
LS6 Los Viudos
LS8 Canc. Españolas

11

LR3 Evita Lauri
LR5 Hora "Cine Dial" por Cabouli
LR6 Tip. Canaro
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS4 Diario del Turf
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS10 Promesas y Figuras

11.15

LR3 Tip. de la Cruz
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Bco. Hip. Nac. - Tip. A. Rodríguez
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Operetas Alemanas

11.30

LR3 Evita Lauri
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS3 Audelindo Suárez
LS4 Tip. de la Cruz
LS5 Tip. Chillemi
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. República de la Boca

11.45

LR3 Hawaian Serenaders
LR4 Boletín Deportivo
LR6 Audición Brochazos
LR9 Tita Galatro
LS1 Enrique Ruiz
LS4 Evita Lauri
LS6 Los Viudos

12

LR3 Fernando Díaz
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Las Criollitas, dúo piano
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Mocciola
LS8 Tip. Germino
LS10 Ana Gutt, canc.

12.15

LR3 Tip. Zerrillo - Informativo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Versiones Instrum.
LR6 Los Yankees
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 Enrique Ruiz
LS3 Aud. Alemana
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

12.30

LR4 La Vida Porteña y O. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Hnos. Stern
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Tita Galatro
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Informat. de Deport.
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Viudos
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS10 Tip. Pocholo

12.45

LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Turismo por B. Santillán
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal París
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Enrique Ruiz
LS4 Evita Lauri
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Tip. Germino
LS10 Ana Gutt

13

LR3 Fernando Díaz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR8 Grabaciones
LR9 Las Criollitas
LS1 Banda Municipal
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Grabaciones
LS5 O. Moreno, canc.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

13.15

LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Variedades Musicales
LR6 Betty Boop
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS3 Grabaciones
LS4 Oscar Ugarte
LS5 Grabaciones
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS10 Tip. Pocholo

13.30

LR3 Cine, por Chas de Cruz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paulo Serenaders
LR6 Los Yankees - Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Tita Galatro
LS3 Página Mundana
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS8 Juan de la Púa
LS10 Ana Gutt

13.45

LR6 R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal "París"
LR9 Hora Misterio
LS4 Tip. R. Zerrillo
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Tip. D'Alesandro
LS10 Rondalla Barreiro

14

LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LR5 Transmisión de Operetas
LR6 Tip. Canaro
LR8 Selecciones musicales
LS1 El Cine y su Música
LS4 Teleune Porteño
LS5 Matinee - Trío Surela
LS6 Cant. Frías-Lopecito
LS10 P. D. N. - Tip. Pocholo

14.15

LR6 B. Boop - H. Stern
LR9 Foot-Ball
LS4 Cine
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tip. Pocho - "Horas del Interior".

14.30

LR2 Foot-Ball
LR3 Fernando Díaz
LR6 Los Yankees
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Platea Club
LS10 Carlos Serrato

14.45

LR2 Foot-Ball
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. Canaro
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Grabaciones
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 Dorita Zárate
LR4 Selecciones de grab. clásicas
LR6 Los Yankees
LR8 Santos Landa "Un Cuento"
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Dora Castels
LS10 Carlos Serrato

15.15

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR6 Tip. Canaro
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS8 Música Folklórica
LS10 Tip. Padula

15.30

LR3 Juan Giliberti
LR6 Je Sais Tout & Cía
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Tip. D'Alesandro
LS10 Chola Martignoni

15.45

LR2 Foot-Ball
LR3 M. Luisa Notar
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS1 Pinceladas
LS2 Foot-Ball
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS6 Cantor Frías-Lopecito
LS8 Dora Castels
LS10 Carlos Serrato

16

LR3 Juan Giliberti
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Desf. Odeón del Jazz
LR8 Raúl Marengo y su Jazz
LS1 Nuestro Ejército
LS6 Tip. D'Alesandro
LS8 Canzonetas
LS10 Chola Martignoni

16.15

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS6 Ecilia Palma
LS10 Tip. Padula

16.30

LR3 Dorita Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 Jazz Marengo
LS1 El Rinc. de los Niños
LS5 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS8 Selec. De Lily Pons y G. Till
LS10 Tip. Padula

17

LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Pura Schroeder, pian. Nelly Rubens, sop.
LR6 Miniaturas Nacional
LR8 Elba Lys, canc.
LR9 El Cicerone Universal. Norma Meyer, canc.
LS1 La Voix de France
LS4 Cantor Athos
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Músic. y Pal

17.10

LR8 Venancio Cruz, narrador criollo

17.15

LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 Aud. Inf. p. Madyl.
LR8 Acuarelas de Barrio
LS4 Bailables

17.30

LR3 M. L. Notar
LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok
LR6 Grabac. Selectas
LR8 C. Ryan - C. Inf.
LR9 Hora Agrícola
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cantor Athos
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Paquita Vehil

17.45

LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 C. de Figueroa, te.
LR9 La Media Hora de Vals
LS4 Bailables
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 Tip. Padula

18

LR3 Conj. Toddy, por H. Roga Molina
LR4 Sta. Alegría.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 Jazz Gordon Stretton
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Paquita Vehil

18.15

LR8 Los Reyes de la Arm.
LR9 Aud. Crónica Policial
LS1 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Tip. F. Lauró

18.30

LR3 Candilejas
LR4 Irene Marzal
LR5 N. Rubens, sop. - Or. Astoria-H. Kumok
LR6 Boletín Judicial
LR8 Dr. Amor Olano - Charla
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Arturo Bullrich
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 C. de Figueroa, tenor
LR8 Hans y Grete, Aud. Alemana
LR9 Georges Max, misceláneas
LS3 Grabaciones
LS4. Hora Ferroviaria
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva

19

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok.
LR6 Informativo
LR9 Norma Meyer, canc.
LS3 Pedro Díaz
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS6 Tip. Requena
LS8 Noticioso
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

LR3 Osvaldo Fresedo
LR4 Sharon Lane, canc.
LR5 N. Rubens, sop.
LR9 Tip. Puglisi
LS3 Acosta-Villafañe
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Tip. Tinelli

19.30

LR3 Tip. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Comentarios Hípicos (Last Reason)
LR8 Roberto Caló, cant.
LR9 D. Clemente Sístole
LS3 Blue American Jazz
LS4 Orq. Característica
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Enzo Bor, tenor

19.45

LR3 Mercedes Simone
LR5 C. D. Figueroa, ten.
LR6 Hugo del Carril
LR8 Manuel Pérez y Pérez, deportes
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS1 Blackie
LS3 Sharon Lane
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 "La Andalucita"

20

LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Santos Landa "D. Palabras"
LR9 La Fam. de P. Roló
LS1 Conj. Operetas
LS3 Burgos Santillán
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Aud. Hisp-Argentina

20.15

LR4 Don Montiel
LR5 Inform. Cafiaspirina
LR6 Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia, tip.
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Jorge Fernández

20.30

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Ada Falcón
LR5 Luis Díaz, cant. - A. G. Velloso, turf.
LR6 Orq. clásica
LR8 V. Vera, estilista
LR9 Orq. Sinfónica Femenina - G. Granati, teno
LS1 Blackie
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Pepe Arias
LS10 "La Andalucita"

20.45

LR3 Mercedes Simone
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Zita Nelson, sop.
LR8 P. Maffia, tip.
LS1 Orq. Starikov
LS4 Orquesta
LS5 Grabaciones
LS6 Niño de Caravacas y Niño de la Flor
LS8 Marimba Cuzclatan
LS10 Pia. por Castronuovo

21

LR3 Tip. Lomuto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS1 Blackie
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Tip. Requena
LS8 P. Dialessi - Olarra
LS10 Enzo Bor

21.15

LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Clásica - Felica
LR8 Virginia Vera
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LS1 Orq. Starikov
LS5 Tip. E. Donato
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Libertad Lamarque
LS10 "La Andalucita"

21.30

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. 1900 y Ada Falcón, canc.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Zita Nelson
LR8 Tip. Maffia
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Desde el Colón
LS4 Jola Joly
LS5 Orq. Iberia
LS6 Pr. Ibero Americano
LS8 Marimba Cuzclatan
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR3 Mercedes Simone
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Ramírez - Urubamba
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS4 Orquesta
LS5 Tip. E. Donato
LS8 Libertad Lamarque

22

LR3 Bailables Geniol - A. Jazz-Tip. Firpo - Fresedo
LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Welshaus
LR6 H. del Carril
LR8 Virginia Vera
LR9 Tip. Puglisi
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Grabaciones
LS8 Jorge Fernández
LS10 Aud. La Querencia

22.15

LR4 Tip. E. Donato
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Tip. Maffia
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS3 Grabaciones
LS4 Orquesta
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzclatan

22.30

LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Conj. Urubamba
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Conj. radio teatral "Vértice"
LS4 Jola Joly
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Libertad Lamarque

22.45

LR4 Tip. E. Donato
LR5 Bailables Atkinsons
LR6 Grabaciones
LS4 Florida Dancing
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Jorge Fernández

23

LR4 Jazz George Hines
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del tío Tom
LR9 Grabaciones
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables R. Callao

23.30

LR5 Bailables
LR6 Bailables
LS4 Bailables

DOMINGO

9

LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni - Noti
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Inf. de Aves
LS5 El Diario en Sínte
LS6 Aud. H. Culabri
LS8 Fantasías Améric
LS10 Noticioso

9.15

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LS3 Hora Eco de Ita
LS8 Grabaciones

9.30

LR5 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Noticioso

9.45

LR3 Grabaciones
LR6 Gimnasia e Higien
LS8 Música Italiana

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Orq. Clásica
LR4 Grabaciones
LR9 Hora - Don Braulio Lucero
LS1 Hora Italiana
LS4 Discos
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora Arabe

10.15

LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Clásica
LR6 Grab. selectas
LR9 N. N. de las Carrera
LS4 M. Cáceres, pian
LS6 Pianista Saborido
LS8 Bailables

10.30

LR3 Instituto Morales
LR5 Con. p. C. Olivare
LS4 Orq. Clásica
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Arturo Bullrich

10.45

LR9 Grab. Líricas
LS6 Con. Canc. di Nápoli
LS8 Sinfonías

11

LR3 M. Dionisio R. Napal
LR6 Felica
LR5 Conciertos
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LS1 Nuestro Club
LS4 Diario oral del Turf
LS6 Pianista Saborido
LS8 Des. la Igl. S. Migue
LS10 Liga de Cristo Re

11.15

LR5 Des. la Igl. S. André
LR6 Morel - Lesende - Mora
LR9 Jazz Céspito
LS6 "La Sevillita"
LS10 Iglesia San Salvado

11.30

LR3 Desfile Odeón
LR6 Felica
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS1 Anecdotario
LS4 M. Cáceres, piano
LS6 Trío A. B. C.

11.45

LR4 T. Barbacci, arpa
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Elena Grecco
LS1 The Moochers
LS4 Navarro-Lara
LS5 Conj. C. di Nápole
LS10 Volcando el codo, Turf.

12

LR2 T. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Fdo. Randle
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora - H. Palaci
LS1 Grabaciones
LS2 Hora Alemana
LS3 Hora Alemana
LS4 M. Cáceres
LS6 "La Sevillita"
LS8 Marimba Cuzcatl
LS10 Típ. Azzerboni

12.15

LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - Renato Fasce
LR5 M. Montgomery
LR6 Betty Boop-O. Cl
LR8 Solos de Organo
LR9 Jazz Céspito
LS1 Orq. Starikov
LS4 Navarro-Lara
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS10 Raquel Escalada

12.30

LR4 Trans. de una Oper
LR5 Ricardo Linares y V. Hormaechea
LR6 Alberto Guida
LR8 Pbro. Virgilio Filipp
LR9 Elena Grecco
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Inf. de Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 "La Sevillita"
LS8 Jorge Fernández
LS10 Jorge del Prado

12.45

LR3 F. Canaro
LR5 M. Montgomery - Fdo. Randle
LR6 Orq. Clásica
LR9 Héctor Palacios
LS1 The Moochers
LS4 Conj. Juninsi
LS5 Osv. Moreno, cant
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Juan Carlos Thorr
LS10 Típ. Azzerboni

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los Bohemios
LR5 Sermones Laicos po Josué Quesada
LR6 Felica - Morel-Lesende - Mora
LR8 Tita Vidal
LR9 Jazz Céspito
LS1 Orq. Starikov
LS2 Sext. Prieto
LS3 Hora Húngara
LS4 Aud. Toddy - Petrotila y Candelario
LS5 Grabaciones
LS8 Marimba Cuzclatan
LS10 Raquel Escalada

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle
LR6 Alberto Guida
LR8 Grabaciones
LR9 Elena Grecco
LS1 Grabaciones de Jaz
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osv. Moreno, cant
LS8 Chola Bosch
LS10 Jorge del Prado

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Chaz de Cruz
LR5 M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Navarro-Lara
LS5 Grabaciones
LS8 Jorge Fernández
LS10 Típ. Azzerboni

13.45

LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle, piano

LR6 M. Divar-Or. Clásica
LR8 Grabaciones
LR9 Bailables - Grab.
LS1 The Moochers
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Osv. Moreno, canc
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Juan Carlos Thorr
LS10 Raquel Escalada

14

LR5 Música Ligera
LR6 Alberto Guida
LR8 "La Hora Alemana"
LS1 Orq. Starikov
LS3 Foot-Ball
LS5 Trío Sureda
LS6 Salvador Frías
LS8 Marimba Cuzclata
LS10 Cuarteto de Laude

14.15

LR5 Grabaciones
LR6 Orq. Clásica - Morel Lesende-Mora
LR9 Foot-Ball
LS1 Grabaciones
LS4 Foot-Ball
LS6 Brochazos Campero
LS8 Chola Bosch
LS10 Tribu Goyana

14.30

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LS1 Ocampo-Flores
LS8 Juan Carlos Thorr
LS10 Humberto Correa

14.45

LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Grabaciones
LR6 Alberto Guida
LR8 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Selec. de Zarzuel
LS10 Cuarteto de Laude

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Opera
LR8 Mus. Sinfónica
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Romanzas
LS10 Tribu Goyana

15.15

LR2 Foot-Ball
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Grabaciones
LR10 Foot-Ball
LS2 Foot-Ball
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 Humberto Correa

15.30

LR3 H. Serenaders
LS1 Desd. el Teatro Colón
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Operetas Inglesas
LS10 Cuarteto de Laude

15.45

LR3 Patrocinio Díaz
LS6 Salvador Frías
LS8 Gaby Jacta
LS10 Tribu Goyana

16

LR3 H. Serenaders
LR6 Juancho
LR8 Jazz R. Marengo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 F. Padovani
LS10 Humberto Correa

16.15

LR3 Gómez-Vila
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Operas
LS10 Luis Triguero

16.30

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Mús. Vienesa
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Gaby Jacta
LS10 Típ. Tarantini

16.45

LR3 Gómez-Vila
LS8 Boswell Sisters
LS10 Luis Triguero

17

LR3 Bol. Informativo
LR4 Típ. L. Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Bailables
LR8 Folk. Sara Vázque
LR9 E. Cicerone Universu Sussy Paz
LS8 Bailables.- Típ. Tino Ili y Alvarez
LS10 Aud. Mús. y Palab

17.15

LR3 Gómez-Vila
LR5 Orq. Weisnaus
LR8 Abelardo Ferreira

17.30

LR3 Bailables - A. Jazz O. Fresedo - R. Firp
LR5 Bailables-Típ. y Jazz
LR6 Selec. de Foxs
LR9 Bailables. - Grab.
LR8 Bailables - Típ. Zerrillo - Gordon Strettor
LS2 Típ. Prieto
LS8 Bailables
LS10 Típ. Tarantini

17.45

LR9 Sussy Paz, canc.
LS6 Virginia Doris
LS10 Luis Triguero

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR9 Hora de Cult. Arag
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Bailables
LS10 Típ. Tarantini

18.15

LS6 Conj. Milan. Deport
LS10 Luis Triguero

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Bol. Judicial
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 Bailables - Orq. Weishaus y Típica
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Bol. Informativo
LR9 Grab. líricas
LS6 Virginia Doris
LS10 Nita del Solar

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR9 Virginia Vera
LS3 Nita del Solar, canc
LS4 Pura Triguero
LS6 Conj. C. di Nápole
LS10 Solos por Castronuovo - N. del Sola

19.30

LR4 Infor. La Prensa
LR6 Comentarios Hípico
LR9 D. Clemente Sístole Carmen Castez
LS1 Grabaciones
LS2 Peter Pan
LS3 Carlos Lavalle, canc
LS Trovero Rocatti
LS8 Onda Deportiva
LS10 Comedia Musical

19.45

LR6 Folk. I. de León
LS1 Orq. Zerrillo
LS3 Nita del Solar, canc.
LS4 Canto Ferri
LS6 "La Sevillita"
LS8 Bailables

20

LR2 Alberto Vila
LR4 Carmen Duval, canc.

LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Julio De Caro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Oscar Alonso
LS3 Carlos Lavalle, canc
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Calandrias y Zorzale
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Aud. Hispano-Argen

20.15

LR2 Sexteto Folk.
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 Victorio Bacciato, b
LR6 Inés de León
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Virginia Vera
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Peter Pan - Juanito Larrauri
LS3 Ric. Miranda, canc internac.
LS6 Milanesas deportiva
LS8 Harold Mickey

20.30

LR2 A. Vila
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 Sopr. Rosita Yquel
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto - Z. Nelson
LS3 Grabaciones
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Virginia Doris
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Neyde Barros

20.45

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Fernando Díaz
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 La Salanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Julio de Caro
LS1 Grabaciones
LS2 Dúo Quiros
LS3 R. Miranda, canc
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Grabaciones varias
LS6 Trovero Rocatti
LS8 F. Parravicini
LS10 Juan Ferri

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero
LR6 Los Yankees
LR8 Grab. selectas
LR9 Virginia Vera
LS1 Típ Zerrillo
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 "La Sevillita"
LS8 Miriño y Costita
LS10 Neyde Barros

21.15

LR2 A. Vila-Típ. Priet
LR3 Mercedes Simone
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barítono
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo - La Salanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. De Caro
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Dúo Quirós - Sext. Prieto
LS6 Trovero Rocatti
LS10 Juan Ferri

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 F. Díaz, cant.
LR5 T. Pombo-R. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. M. Caló
LR9 López de Lagar
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso

LS2 Zito Nelson
LS4 Coro Kubik
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Típ. Padula

21.45

LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Clás.-J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Grab. Selectas
LS1 Lucy Ritter
LS2 Dúo Quirós - P. Pan
LS4 Cuarteto Ferri
LS3 Harold Mickey
LS10 Neyde Barros

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Lola Membrives
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 La Salanela
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Sext. Prieto
LS4 Mercedes Simone
LS8 Andrés Chazarreta
LS10 Juan Ferri

22.15

LR2 J. Larrauri-Sex. Folk.
LR3 Torres-Alperi - Coro Kubik
LR5 I. Bottero - R. Yquel
LR6 Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS3 Orq. clásica - A. de Navarra
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Típ. Padula

22.30

LR2 Grabaciones
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Música Selecta
LR6 Los Yankees
LR8 Ernesto Dodds
LR9 Grabaciones
LS1 Lucy Ritter
LS3 Grabaciones
LS4 Torres-Alperi
LS8 Harold Mickey
LS10 Aud. La Querencia

22.45

LR2 Sex. Folk. - Inform.
LR4 Orq. clásica - Arthea de Navarra
LR5 Grabaciones
LR6 Trío Figueroa - Típ. Zerrillo
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS4 Desde Florida Danc.
LS6 Típ. Requena
LS8 Andrés Chazarreta

23

LR2 Bailables
LR3 Mercedes Simone
LR4 Jazz George Hines
LR6 Bol. Informativo
LS1 Grabaciones
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Gran Noticioso

23.15

LR3 Torres-Alperi - Coro Kubik
LR5 Bailables
LS4 Bailables

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LS1 Bailables
LS10 Grabaciones

24

LR3 Típ. Zerrillo

24.15

LR3 Torres-Alperi

24.30

LR3 Grabaciones

LUNES

9
LR3 Discos
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Bol. Informativo
LR6 Informativo
LS1 Tabacillo
LS4 Informativo avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos Populares
LS8 Fantasías Americas.
LS10 Noticioso

9.15
LR5 Selec. Musicales
LS6 Canc. Ch. Lexis

9.30
LR2 Inf. La Prensa
LS1 Hora Amena
LS4 Noticioso
LS6 Canc. L. Alvarez
LS8 Grabaciones

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Reyno - Reyes

10
LR3 Típ. de la Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés, Prof. Caldwell
LS4 Elena Ayala
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típica Requena
LS8 Operetas Inglesas
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Selec. de discos
LR3 Cant. Devin
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Quinteto Vedia

10.30
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Desfile Odeón
LS1 Nuestro Club
LS4 Dora Dolly, canc.
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Mocciola

10.45
LR2 Discos
LR3 Bol. D'Apice
LR9 Grabac. valses
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Lopecito

11
LR3 Dora Dolly, canc.
LR5 "Cine Dial" por Cabouli
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS4 Diario oral del Turf
LS6 Típica Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Aud. Promes. y Fig.

11.15
LR3 Típ. De la Cruz
LR6 Hnos. Stern
LR8 Boletín M. Hacienda
LR9 Típ. Puglisi
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Operetas Alemanas

11.30
LR3 Cant. Devin
LR4 Laurita Bruni
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS4 Canc. Dora Dolly
LS6 Trío Mocciola
LS8 La Plata Radial
LS10 Típ. Tarantini

11.45
LR3 Típ. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Martha Laverne, can.
LS4 Típ. Germino
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS10 Carlos Serrato, cant.

12
LR2 Típ. Prieto-E. Fort
LR3 Andrés Falgás
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Hora Ofic.-Myriam Stewart, piano
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sex. Prieto
LS3 Típ. Miguel Caló
LS4 Ronda Policial
LS6 Típica Requena
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Enzo Bor, tenor

12.15
LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Cant. Giliberti
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típica Puglisi
LS1 Fernández-Belén
LS2 A. Vila - L. Olivari
LS3 Laurita Bruni
LS6 Cantor Florestán
LS8 Las Porteñitas
LS10 Típ. Tarantini

12.30
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne, can.
LS1 Claudio Pierre
LS2 Alberto Vila
LS3 Grabaciones
LS4 Inform. Deportes
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Carlos Serrato

12.45
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Solos Instrumentales
LR6 Trío Figueroa
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Myriam Stewart, p.
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sex. Prieto - A. Vila
LS3 Marta Alba
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones
LS6 Grabaciones
LS8 Las Porteñitas
LS10 Enzo Bor, tenor

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 Andrés Falgás
LR4 Ada Falcón, canc.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS3 Grabaciones
LS4 Petronila y Candelar
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 Típ. Tarantini

13.15
LR2 Elías Fort
LR3 Típ. Gambino
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR5 Selec. de Operas
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne - Bco. Hip. Arg.
LS1 Claudio Pierre
LS2 A. Vila - Voz Ganad.
LS3 Marta Alba
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Las Porteñitas
LS10 Carlos Serrato, cant.

13.30
LR2 Informativo
LR3 Andrés Falgás
LR4 La Vida Porteña y A. Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Myriam Stewart
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Página Mundana
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones
LS8 Juan de la Púa
LS10 Enzo Bor

13.45
LR2 Típ. Prieto - E. Fort
LR3 Típ. Gambino
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Cant. Giliberti
LR9 Hora Misterio
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS4 Hnas. Desmond
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Castronuovo, piano

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Louis Blué
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Mús. Lizera
LR6 Trío Figueroa
LR8 Selecciones musicales
LS1 El Cine y su Música
LS4 Típ. Germino
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Cuarteto de Laudes - P. D. N.

14.15
LR3 Navarro-Lara
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR9 Grabaciones
LS4 Sop. Dora Castells
LS6 Conj. Broch. Camp.
LS10 "Horas del Interior"

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Hnos. Stern
LR9 Organo p. A. Comollo
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Raquel Escalada

14.45
LR3 Dora Castels
LR6 Cant. Giliberti
LS8 Pickins Sisters
LS10 Cuarteto de Laudes

15
LR3 Navarro-Lara
LR4 Selección de Grabac.
LR6 Selección de Grabac.
LR8 "Un Cuento"
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS5 Trío Típ. Sureda
LS8 Canc. Francesas
LS10 "Los Viudos"

15.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Dúo Hnos. Berón
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS10 Raquel Escalada

15.30
LR3 M. L. Notar
LR5 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Cuarteto de Laudes

15.45
LR3 Oscar Ugarte
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Cantor M. Almeida
LS8 Canc. p. Grace Field
LS10 "Los Viudos"

16
LR3 María Capdevila
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Dinah Lang
LR6 Juancho y sus charla
LR8 Jazz Raúl Marengo Dúo Hnos. Berón
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típica Delgarde
LS10 Raquel Escalada

16.15
LR3 Oscar Ugarte
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS2 Arte Decorativo
LS4 Pura Trigueros
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS8 Música Brasileña
LS10 Típ. Lauro

16.30
LR3 Orq. Clásica
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones Selectas
LR9 Bailables Dairyco
LS1 El Rinc. de los Niños
LS4 M. Cáceres, pianista
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Juan Ferri

16.45
LR3 M. Capdevila
LR6 Loreta Dartes
LS4 Pura Trigueros
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Lauro

17
LR3 Informativo
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Novedades musicales
LR6 Coment. por Miryam
LR8 Mezzo sop. A. Mantó
LR9 Hora Oficial — El Cicerone Univ.-B. Nieve
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Alemana
LS4 La Voz del Oeste
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Músic. y Palab.

17.15
LR3 P. Borenstein
LR5 Georges
LR8 Acuarelas de Barrio

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 E. Coronado, conc. de piano
LR5 María A. Funes
LR6 Grabac. Selectas
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 Blanca Nieve
LS1 Hora de la Danza
LS2 T. Prieto-D. Dumas
LS4 Pura Trigueros
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Juan Ferri

17.45
LR3 M. Luisa Notar
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Loreta Dartes
LR9 La media Hora del Vals
LS4 Maruca Cáceres, p.
LS6 Cant. G. Campodónico
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Lauró

18
LR2 Selección de Discos
LR3 Aud. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Hilda Singer, sop. - Roque Citro, violín.
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Grabac. selectas
LR8 Jazz Gordon Stretton
LS1 B. M. de Agricultura
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Hisp.-Argent.

18.15
LR2 Grabaciones
LR9 Aud. Crónica Policial
LS1 Grabaciones

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Candilejas
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Tenor A. L. Rivera
LS2 Aud. España
LS3 A. Granile, canc.
LS6 Conj. Calandrias Zorzales
LS8 Harold Mickey
LS10 En los Pagos de Chirriche

18.45
LR8 La Hora Alemana
LR9 Roque Silliti, depor
LS3 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Conj. Kalumba
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR9 Blanca Nieve
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Noticioso
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Hugo Gutiérrez
LS3 Blue American Jazz
LS4 Conjunto Norteño Uruamba
LS6 P. Pan y Nelly Astor
LS8 Harold Mickey

19.30
LR2 Bol. Informativo
LR3 Típ. O. Fresedo - Torres-Alperi
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR9 D. Clemente Sistole
LS2 Típ. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS6 Cant. T. Ibañez
LS8 Ernesto Famá
LS10 Adelaida - Arte culinario

19.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Georges
LR6 Coro Intern. Kubic
LR9 Blanca Nieve
LS1 Quinteto América
LS2 D. Dumas - T. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Hnas. Omar

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Kalumba
LR4 Osv. Moreno, cant
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 "Dos Palabras"
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LS1 Dixie-Pals
LS2 Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Orq. Característica
LS5 Grabaciones
LS6 Payada Caggiano - Grecco
LS8 Harold Mickey
LS10 Hora Espiritual

20.05
LR8 Típ. R. Zerrillo

20.15
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Cant. I. Corsini
LS1 Quinteto América
LS2 Sext. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Ernesto Famá

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Un viaj. a Hollywood
LR5 Bol Inf. Cafiaspirina
LR6 Mabel Wainel
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Hugo Gutiérrez
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 S. Liberman - Dor Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Orq. Característica
LS5 Carmen Duval, can
LS6 P. Pan - Nelly Astor
LS8 Arata - Olarra - Conlin - Lomuto
LS10 Típ. Padula

20.45
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Torres-Alperi
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Coro Inter. Kubic
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Céspito
LS1 Quinteto América
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Virginia Vera
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cant. Teófilo Ibañe
LS10 Típ. Padula

21
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Mercedes Simone
LR4 Semanario de sucesos mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Tita Merello
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Néstor del Campo canc.
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Canc. Satanela
LS10 C. C. C. de la U. C. R.

21.15
LR2 Orq. Ginzo - D. Davis
LR3 Osvaldo Fresedo, tip.
LR6 H. del Carril
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 Tenor Almanzor
LS1 Felica-Pratesi
LS2 S. Liberman - L. Barreira
LS5 Carmen Duval, canc
LS6 P. Pan - Nelly Astor
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Padula

21.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Mercedes Simone
LR4 Lola Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Coro Internac. Kubic
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Hugo Gutiérrez
LS1 Carlos Pesina
LS2 Sext. Prieto
LS4 Orq. Característica
LS5 Néstor del Campo, cant.
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Lía Cimaglia
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR2 Ignacio Corsini
LR3 F. Gutiérrez - Cuarteto Ferri
LR5 Orq. Astoria
LR6 Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Céspito
LS2 L. Barreira - S. Liberman
LS4 Virginia Vera
LS5 Carmen Duval, canc
LS8 Cuarteto Melodía

22
LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - Tita Merello
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Orq. Característica
LS5 Grabaciones
LS8 Canc. Satanela
LS10 Ana Gutt, canc.

22.15
LR2 Orq. Ginzo - I. Corsini
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Felica-Pratesi
LS3 Grabaciones
LS4 Virginia Vera
LS6 Trío Cóm. A. B. C.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Canc. Ana Gutt

22.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clásica - Norma Mir - Julián Sueta
LR5 Nov. mus. Films sonoros
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Conj. "Vértice"
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sam Liberman
LS4 Jazz Pájaro Blanco
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Aud. La Querencia

22.45
LR2 Dora Davis, Inform.
LR5 Música selecta
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Laurenz

23
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Desde el Ermitage
LR5 Bailables
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Grabaciones
LS8 Noticioso Sténtor

23.15
LR3 Dorita Zárate
LR5 Bailables
LR8 Jazz G. Stretton
LS4 Bailables

23.30
LR3 Panorama Informat.
LR6 Informativo
LS10 Grabaciones

24
LR3 Jazz Pájaro Blanco

24.15
LR3 Dorita Zárate

0.30
LR3 Discos

MARTES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni - Not
LR6 Informativo m/n
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos
LS8 Discos
LS10 Noticioso

9.15
LR2 Noticioso
LR5 Selec. Musicales

9.30
LR2 Noticioso
LS1 Hora Amena
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Noticioso

9.45
LR6 Gimansia e Higiene
LS6 Trío Sureda

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones y poesías por E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Hora - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora alemana
LS4 Grabaciones
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Quinteto Vedia
LS8 L. Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Dora Delly
LR6 Grab. Selectas
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Grabaciones

10.30
LR3 Típ. Rodríguez - Bol. D'Apice
LR6 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Alemana
LS6 Trío Sureda
LS5 Grabaciones
LS8 L. Cardoso

10.45
LR6 Grabaciones
LS4 G. Ingrid
LS6 M. Oreiro
LS8 Valses

11
LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Aielo
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas - H. Gutiérrez
LS1 Grabaciones
LS2 Hora alemana
LS4 Informat. Turf
LS6 Canzone de Nápole
LS8 L. Cardoso
LS10 Grabaciones

11.15
LR6 Dúo Bin Bang
LR8 Bol. del Merc. de Hacienda
LR9 Serpentinas
LS6 La Sevillita
LS8 Piking Sisters
LS10 Nita Del Solar

11.30
LR3 Dora Delly
LR4 Néstor del Campo, canc.
LR6 Dúo de piano Mora-Clergue
LR8 Carlos A. Castellan
LS4 J. Giliberti
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Típ. Tarantini

11.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Argentino Valle
LS4 H. Serenaders
LS6 La Sevillita
LS10 Nita Del Solar

12
LR2 Sex. Folk. O. Alonso
LR3 Juan Giliberti
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Brochazos
LR8 Anita Burón
LR9 Maruja P. Huergo
LS1 Golden Brothers
LS2 Típ. Prieto
LS3 Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. D. Alvarez
LS10 Castronuovo, piano

12.15
LR3 Hawaian Serenaders Informativo
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 I. Bottero
LR6 R. Gallardo
LR8 Mary and Grace
LR9 Orq. P. Sánchez
LS1 Caupolicán
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Chazarreta
LS10 Típ. Tarantini

12.30
LR4 Pol. Breval, tenor
LR5 V. Bacciato
LR6 Típica Aielo
LR8 Anita Burón
LR9 H. Gutiérrez
LS1 Dinah Lang
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS4 Deportes
LS6 La Sevillita
LS8 Típ. Alvarez
LS10 Carlos Quiroga

12.45
LR3 Hawaian Serenaders
LR4 Orq. Clásica - Pol. Breval, tenor
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Dúo Bing-Bang
LR8 Mary and Grace
LR9 Maruja P. Huergo
LS1 Golden Brothers
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Típ. L. Brighenti
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 A. Chazarreta
LS10 Jaime Tomasow

13
LR2 Sext. Folklórico
LR3 J. Giliberti
LR5 I. Bottero
LR6 La Voz de LR6
LR8 Conj. vocal París
LR9 Orq. P. Sánchez
LS1 Caupolicán
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS4 Petronila y Candelar
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Alvarez
LS10 Típ. Tarantini

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Hawaian Serenaders
LR4 Sabina Olmos
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 R. Gallardo
LR8 Anita Burón
LR9 Bco. Hipotecario - H. Gutiérrez
LS2 Típ. Prieto - La Voz Ganadera
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Típ. Luis Brighenti
LS8 A. Chazarreta
LS10 Carlos Quiroga

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Cine
LR4 La Vida Porteña
LR5 I. Bottero
LR6 Los Yankees
LR8 Grabaciones
LR9 Argentino Valle
LS1 Golden Brothers
LS3 Página Mundana
LS4 J. Giliberti
LS5 Grabaciones
LS8 Juan de la Púa
LS10 Jaime Tomasow

13.45
LR2 Sext. Folk.
LR3 Cine
LR4 Típ. Brighenti
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. Aielo
LR8 Conj. vocal París
LR9 Maruja P. Huergo
LS1 Caupolicán
LS4 H. Serenaders
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Típ. Tarantini

14
LR2 La voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Dúo Bing-Bang
LR8 Música Italiana
LR9 Orq. P. Sánchez
LS1 El Cine y su Música
LS4 Eva Lauri
LS5 Matinée - Trío Típ. Sureda
LS6 Peter Pan
LS10 Cuarteto Parada

14.15
LR3 Cine
LR6 R. Gallardo
LR9 Argentino Valle
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Pocholo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lauri
LR6 Típ. Aielo
LS1 Comentarios Sincop
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Chola Martignoni

14.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Los Yankees
LS10 Cuarteto Parada

15
LR3 Los Dandys
LR4 Selec. de grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Santos Landa
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS10 Típ. Pocholo

15.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Grab. Selectas
LR8 Beatriz Bustamante
LS6 Peter Pan
LS10 Chola Martignoni

15.30
LR3 E. Lauri
LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 S. Frías
LS8 Bety Boris
LS10 Cuarteto Parada

15.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR8 Beatriz Bustamante
LS6 Peter Pan
LS8 Grabaciones
LS10 Típ. Pocholo

16
LR3 Los Dandys
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho en sus charlas
LR8 Raúl Marengo
LS1 Voix de France
LS4 Grabaciones
LS2 Arte Decorativo
LS4 Grabaciones
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Chola Martignoni

16.15
LR3 Tangos teatralizados
LR8 Beatriz Bustamante
LS6 S. Frías
LS10 "Aventuras de Changuito y Dorotea"

16.30
LR3 Tangos Teatralizados
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Los Dandys
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Típica Testoni y French

16.45
LR3 Los Dandys
LR6 Grabaciones
LS2 Discos
LS4 Típ. Gambino
LS8 Grabaciones
LS10 Conj. Los Viudos

17
LR2 Grabaciones
LR3 Informativo
LR4 Burgos Santillán
LR5 René Fasce
LR6 Grabaciones
LR8 Abelardo Ferreira
LR9 El Cicerone Universal - Blanca Nieve
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 A. Maida - J. Figueroa
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Music. y Pal.

17.15
LR3 Típ. Gambino
LR4 Jorge Sharo, canc.
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radio-teatro
LR9 Norma Meyer

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Antonio Maida
LR5 C. de Figueroa
LR6 Hora del Te - Música
LR8 Aud. Infantil
LR9 Blanca Nieve
LS2 Sext. Prieto Olivari
LS4 Bailables
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típica Testoni y French

17.45
LR3 Típ. Gambino
LR5 C. Felica
LR6 Música Selecta
LR9 Audición Agrícola
LS2 Z. Ucelli
LS4 J. Figueroa
LS6 V. Doris
LS8 Chola Bosch
LS10 Manuel Oreiro

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conj. Toddy que dirige H. Roga Molina
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Grabaciones
LR8 Gordon Stretton
LR9 Norma Meyer
LS3 Alma R. de Núñez Rojas
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Los Viudos

18.15
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS3 Grabaciones
LS6 Los Viudos
LS10 Manuel Oreiro

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Tosca Barbacci, arpa
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Boletín Judicial
LR8 Martha Laverne
LS3 Francia Rad. Gaceta
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Conj. César Bó
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Típ. Julio de Caro
LR5 René Fasce
LR6 Boletín Judicial
LR8 Hans y Grete
LR9 Blanca Nieve
LS2 Aud. España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. Gambino
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 El escribano de la Familia
LS3 Grabaciones
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín dep. Alca
LR3 Fernando Díaz
LR4 Jazz Splendid
LR5 C. de Figueroa
LR9 Diario Sirio Libanés
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Conj. César Bó

19.30
LR3 Los Bohemios
LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Jazz C. Knights
LR6 Bety Boop
LR8 Martha Laverne
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Sext. Prieto
LS3 Grabaciones
LS6 V. Doris
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Manuel Oreiro

19.45
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Sección Deportes
LR9 Típ. C. Rodríguez
LS2 Z. Ucelli - Sexteto Prieto
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 Típ. Germino
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Padula

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kubic, F. Díaz M. Simone
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Roberto Guida
LR8 Santos Landa - M. Laverne
LR9 La Fam. de P. Rolón
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Saborido
LS8 César Bó
LS10 Hora Hisp. Argent.

20.15
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 La Cuyanita
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Pedro Maffia
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LS3 Grabaciones
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Los Viudos
LS8 Típ. Tinelli

20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Aud. Cafiaspirina - Informativo
LR6 Canc. Satanela
LR8 Virginia Vera
LR9 Tita Merello
LS1 J. Ramírez
LS2 Típ. De Caro-A. Vila
LS4 Coro Kubic
LS5 Trío Sureda
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Castronuovo, piano

20.45
LR2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LR3 F. Díaz
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 Alberto Guida
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Orq. Starikow
LS2 P. Garzón
LS4 M. Simone
LS5 O. Moreno, canc.
LS6 V. Doris
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Típ. Padula

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 M. Montgomery
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Rodríguez
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Trío Típ. Sureda
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 Roque Pellegrini

21.15
LR2 A. Vila - J. de Caro
LR3 M. Simone
LR5 M. Alsina
LR6 Bety Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 Tita Merello
LS1 Orq. Starikow
LS2 P. Garzón - Orq. H. Edgar
LS6 Típ. Saborido
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Típ. Padula

21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Coro Kubic - Típ. Canaro - M. Simone
LR4 Orq. clásica - Elias Rossi - Pedro Somali
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Virginia Vera
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Desde el Teat. Colón
LS2 P. Garzón
LS4 Navarro-Lara
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Roque Pellegrini

21.45
LR2 J. De Caro - A. Vila
LR6 E. Ramírez - Bety Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 César Bó
LS2 Sext. Prieto - Orq. Edgar
LS4 Típ. Germino
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Típ. Padula

22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano A. de Navarra
LR5 M. Montgomery
LR6 Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. C. Rodríguez
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Navarro-Lara
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Roque Pellegrini

22.15
LR2 J. Larrauri - J. de Caro
LR3 O. Ugarte
LR6 H. Canaro y su típ.
LR8 Virginia Vera
LR9 Not. del Bco. Hipot.
LS4 Típ. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Aud. "La Querencia"

22.30
LR2 A. Vila
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. clás. - A. de Navarra, canc.
LR5 Fernando Randle
LR8 Centeno, Spumer y Collia
LR9 Conj. Vértice
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 O. Ugarte
LS8 Marimba Cuzclatán

22.45
LR2 Sext. Folk.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 Música Selecta
LR6 Informativo
LR8 Magaldi-Noda
LS2 Discos - Sext. Prieto
LS8 Alsina - Senra - Baglioti

23
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Desde la boite Ermitage
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del Tío Tom
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Noticioso

23.15
LR3 O. Ugarte
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Típ. Suárez Diago

23.30
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LS4 Bailables

23.45
LS10 Grabaciones

24
LR3 O. Ugarte

24.15
LR3 Típ. Zerrillo

24.30
LR3 Grabaciones

Miércoles

9

LR3 Grabaciones selectas
LR4 E. Maroni
LS1 Tabaquillo
LS4 Informativo de Ave.
LS6 Discos Populares
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Discos
LR5 Selecciones Musicales

9.30

LR2 Informat. La Prensa
LS1 Hora Amena
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Noticioso
LS6 T. Fileni
LS8 Grabaciones

9.45

LR3 Discos
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Dr. Mondria
LS6 Florestán

10

LR2 Informat. La Razón
LR3 Hawaiian Serenaders
LR4 Grab. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial
LS2 Hora Alemana
LS4 Operetas
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Tip. Taverna
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Selección de Discos
LR3 Dora Zárate
LR9 Braulio Lucero
LS6 Florestán

10.30

LR3 Hawaiian Serenaders
LR5 Música Selecta
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grabaciones
LS1 Nuestro Club
LS6 Tip. Pocholo

10.45

LR3 Boletín D'Apice
LR9 Grabaciones de Fox
LS4 Elena Ayala
LS6 Los Viudos

11

LR3 E. Primavesi
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Clásica
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS4 Diario de Turf
LS6 Tip. Taverna
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Promesas y Figuras

11.15

LR3 Hawaiian Serenaders
LR5 Cine Dial
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Dúo Amancay
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Música Folklórica

11.30

LR3 Dora Zárate
LR4 Luisa Barros
LR6 Enzo Bor
LR8 Ema Carli
LR9 Serpentinas
LS4 E. Primavesi
LS6 Tip. Pocholo
LS8 La Plata Radial
LS10 Grabaciones Clásicas

11.45

LR3 Tip. Gambino
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 Grabaciones
LR9 Marta Lavergne
LS4 Hawaiian Serenaders
LS6 Los Viudos
LS10 P. Vehil

12

LR2 Tip. Prieto
LR3 E. Primavesi
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial
LS1 Tip. Lomuto
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Taverna
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. F. Lauró

12.15

LR2 Azucena Quinteros
LR3 Tip. Gambino e Inf.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Inés de León
LR8 Ana Carlyn
LR9 Dúo Amancay
LS1 Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-B. Ballester
LS3 Grabaciones
LS4 Ronda Policial
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Operetas Americanas
LS10 P. Vehil

12.30

LR2 Tip. Prieto
LR4 Vida Porteña
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Hnos. Berón
LR9 Tip. E. Blanco
LS1 Ana Carlyn
LS2 A. Quinteros - Sext. Prieto - B. Ballester
LS3 Miryan de Arty
LS4 Deportes
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Tip. Germino
LS10 Tip. Lauró

12.45

LR2 B. Ballester
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Baby Blackies
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Carmen Torres
LS1 Tip. Lomuto
LS3 Luisa Barros
LS4 Jola Joly
LS6 Grabaciones
LS8 Mecha Gómez
LS10 P. Vehil

13

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica
LR5 Melodías
LR6 La Voz de LR6
LR8 Hnos. Berón
LR9 Tip. E. Blanco
LS1 Fernández-Belén
LS2 B. Ballester
LS3 Miryan D'Arty
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS8 Hora Arquitectura
LS10 El Mirlo

13.15

LR2 A. Quinteros
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Baby Blackies
LR5 Músic. Característica
LR6 Inés de León
LR8 Tita Vidal
LR9 Boletín Hípico
LS1 Ana Carlyn
LS2 Sext. Prieto - La Voz Ganadera
LS3 Conj. Baian
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Mecha Gómez
LS10 Tip. Lauró

13.30

LR2 Informat. La Razón
LR3 Cine
LR4 Orq. Clásica
LR5 Santa Paula
LR6 Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Carmen Torres
LS1 Tip. Lomuto
LS3 Página Mundana
LS4 Jola Joly
LS8 Juan de la Púa
LS10 El Mirlo

13.45

LR2 Tip. Prieto - B. Ballester
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LS1 Fernández-Belén
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Trío Sureda
LS10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Clásica
LR8 Grabaciones
LS1 El Cine y su Música
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Virginia Doris
LS10 Nita del Solar

14.15

LR3 Cine p. Chas de Cruz
LR5 Música Ligera
LR6 Inés de León
LR9 Grabaciones
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tip. Padula

14.30

LR2 Matinee Alca
LR3 F. Gutiérrez
LR6 Hnos. Stern
LS1 Comentarios Sincop.
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Mabel Wayne
LS8 Boswell Sisters
LS10 Nita del Solar

15

LR3 M. de los Ríos
LR4 Selec. grabaciones
LR6 Hnos. Stern
LR8 "Un Cuento"
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas Vicentino
LS4 Intervalo
LS5 Trío Tip. Sureda
LS8 Canciones Populares
LS10 Tip. Padula

15.15

LR3 S. Devin
LR6 Mabel Wayne
LR8 Rosa Singer
LS6 Trío Tip. Sureda
LS10 Juan Ferri

15.30

LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Variedades
LR8 C. Moyano
LS1 Ecos del Motor
LS6 Acuarelista Lopecito
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Grabaciones

15.45

LR3 M. de los Ríos
LR8 Rosa Singer
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Virginia Doris
LS8 Can. p. Gracie Fields
LS10 Tip. Padula

16

LR3 Navarro-Lara
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Ana Viera
LR6 Juancho
LR8 Jazz Marengo
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Elena Castro
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Trío Sureda
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Tip. Tarantini

16.15

LR3 Louis Blue
LR8 C. A. Moyano
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS4 M. de los Ríos
LS6 Virginia Doris
LS8 Música Brasileña
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Conj. Folklórico
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Jazz Marengo
LR9 Bailables Dairyco
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Tip. Tarantini

16.45

LR3 Navarro-Lara
LR8 Carlos A. Moyano
LS2 Aud. Achalay
LS4 M. de los Ríos
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Raquel Escalada

17

LR2 Desde el Liceo
LR3 Informativo
LR5 Novedades Music.
LR6 Miryam
LR8 Eva del Ceibo
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal
LS1 Voix de France
LS2 Grabaciones
LS3 Hora Alemana
LS4 Cant. Athos
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Música y Palabra

17.15

LR3 M. de los Ríos
LR5 Pura Schroeder
LR8 Acuarelas
LS4 Maruca Cáceres

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Navarro-Lara
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Grabaciones
LR8 Carlos Ryan
LR9 M. Castels
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cant. Athos
LS8 Tip. Lovisuto
LS10 Tip. Tarantini

17.45

LR3 O. Talentón
LR4 Irene Marschall
LR5 M. Montgomery
LR6 Loreta Dartes
LR9 Hora del Vals
LS4 Maruca Cáceres
LS6 García Campodónico
LS8 Jorge Fernández
LS10 Raquel Escalada

18

LR2 Grabaciones
LR3 Aud. Toddy - Conj. Rega Molina
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Grabaciones
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bol. M. de Agricul.
LS2 Sext. Prieto - Elías Fort
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR6 Loreta Dartes
LR9 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS1 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Boletín Judicial
LR8 Roberto Caló
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Adhelma Falcón
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR4 Sharon-Lane
LR5 M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 R. Silliti - Deportes
LS3 Grabaciones
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informat. La Razón
LR3 Onelia Talenton
LR4 Claudio Febre
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Informativo
LR9 Miryan Stewart
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Noticioso
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 P. Borestein
LR4 Don Montiel
LR5 M. Montgomery
LR9 Jaime-Barraza
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Sharon Lane
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Jorge Fernández

19.30

LR3 Hnas. Desmond
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Marcela Dibar
LR8 Roberto Caló
LR9 Clemente Sixto
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Sam Liberman
LS3 Claudio Febre
LS6 Peter Pan
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Comedias Musicales

19.45

LR3 Orq. Clásica - P. Borestein
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Sánchez González
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Dixie Pals
LS2 Sam Liberman - Elías Fort
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Harold Mickey

20

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Aud. Griet - Hnas. Desmond - Firpo - Torres-Alperi
LR4 Orq. F. Weisman
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Santos Landa
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Elías Fort
LS3 Tip. Caló
LS4 Virginia Vera
LS5 Grabaciones
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Jorge Fernández
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR2 Cía. Mecha Caus
LR5 Infor. Cafiaspirina
LR6 Fdo. Díaz
LR8 Tip. Zerrillo
LS1 Dixie Pals
LS2 Luis Barreira
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Internacional
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Adhelma Falcón

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR5 García Velloso
LR6 Marcela Dibar
LR8 Luis Ribera
LR9 Dúo Jaime-Barraza
LS1 Olinda Bozán
LS2 Copetín Mus. - Sam Liberman - Luis Barreira - Dora Davis
LS3 Grabaciones
LS4 Virginia Vera
LS6 Peter Pan
LS8 Orq. Harold Mickey
LS10 Ana Gutt

20.45

LR2 Sex. Prieto - D. Davis
LR3 Mercedes Simone
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Tita Merello
LS1 Dixie Pals
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Tip. Firpo
LS5 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS8 F. Parravicini
LS10 Tip. Suárez

21

LR2 Sext. Prieto
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Xavier Boveda
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jaime-Barraza - Tip. Puglisi
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Tip. J. De Caro
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Tip. Caló
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Muiño y Costita
LS10 C. Unión Cív. Rad.

21.15

LR2 Ignacio Corsini
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Luis Barreira
LS6 Peter Pan
LS10 Ana Gutt

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Orquesta 1900
LR5 Canciones Internac.
LR6 Morel-Lesende-Mora. Servidio - Fdo. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Tita Merello
LS1 Ramón Villaclara
LS2 Luis Barreira
LS4 Virginia Vera
LS5 Tip. Maló
LS6 Au. Ibero-Americana
LS8 Lía Cimaglia
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45

LR2 Sex. Prieto-D. Davis
LR3 Tip. Firpo - Mercedes Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Tip. Puglisi
LS2 Tip. J. De Caro - I. Corsini
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Grabaciones
LS8 Andrés Chazarreta

22

LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR4 Lola Membrives
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Ramírez - Fdo. Díaz
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Mecha Caus
LS8 Ernesto Famá
LS10 Tip. Suárez

22.15

LR2 Tip. J. De Caro
LR3 Mercedes Simone - Tip. Firpo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Zerrillo
LS1 Grabaciones de Jazz
LR9 Noticioso
LS3 Tip. Caló
LS4 Dora Delly
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Ana Gutt

22.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. Vértice
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Tip. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 M. Salinas
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Ernesto Famá
LS10 La Querencia

22.45

LR2 Tip. J. de Caro - Grabaciones
LR5 Orq. Weishaus
LS1 Grabaciones
LS2 Discos - Tip. Prieto
LS4 Desde el Florida
LS6 Tip. Requena
LS8 Andrés Chazarreta

23

LR2 Informativo
LR3 Dora Delly
LR4 Jorge Hines
LR5 Bailables
LR8 Cabaña del tío Tom
LR9 Grabaciones
LS2 Informativo
LS6 Manuel Oreiro

23.15

LR3 M. Salinas
LR5 Bailables
LS4 Bailables

23.30

LR3 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Grabaciones

JUEVES

9

LR2 Inf. La Prensa
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni-Noti
LR5 Selec. musical
LR6 Informativo
LS1 El País Oral
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Inf. de Aves
LS5 El Diario en Sínte
LS8 Operas alemanas
LS10 Noticioso

9.15

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo

9.30

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LS1 Hora Amena
LS4 Noticioso

9.45

LR3 Grabaciones
LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Informativo
LR3 Típ. De la Cruz
LR4 Grabaciones
LR5 Música selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS4 Selec. Americanas
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR2 Típ. Stella
LR3 Típ. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LR9 Don Braulio
LS8 Valses americanos

10.30

LR3 Eva Lauri
LR6 Grabac. Selec.
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Luis Cardoso

10.45

LR3 Boletín de Hacienda
LR9 Grab. vienesas
LS8 Selec. de M. Eggertl

11

LR3 Desfile Odeón
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS8 Luis Cardoso
LS4 Diario Oral del Turf
LS10 Aud. Promesas y Fi

11.15

LR3 Grabaciones
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LS8 Pickins Sisters

11.30

LR2 Discos
LR3 Típ. De la Cruz
LR4 Laurita Bruni, canc
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Carlos A. Castellán
LR9 Serpentinas
LS4 Evita Lauri
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45

LR3 Eva Lauri
LR4 Boletín policial
LR6 Brochazos
LR9 S. Nilson
LS4 Típ. Germino

12

LR2 T. Prieto - D. Duma
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. J. de Caro
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Brochazos
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Golden Brothers
LS2 Sext. Prieto
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Ronda Policial
LS8 Típ. Sténtor
LS10 La Andalucita

12.15

LR3 Informativo
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Mary and Crace
LR9 Héctor Palacios
LS1 Quinteto América
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Laurita Bruni
LS4 Ronda Policial
LS8 Lina Moresco
LS10 Carlos Serrato

12.30

LR4 Osv. Moreno, can
LR5 Selec. musical
LR6 R. Gallardo
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Dinah Lang
LS2 Sex. Prieto-L. Olivar
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 Deportes
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Enzo Bor

12.45

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Dúo Damián-Duval
LR5 Orq. Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR8 Mary and Grace
LR9 Arquitectura
LS1 Golden Brothers
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espírita, canc.
LS4 Típ. Germino
LS5 Laurita Bruni, canc.
LS8 Lina Moresco
LS10 La Andalucita

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de LR6
LR8 Martha Laverne
LR9 Nilson
LS1 Quinteto América
LS2 Sex. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Carlos Serrato

13.15

LR2 E. Barrios
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Osv. Moreno, canc
LR5 Intermedios musical
LR6 Alberto Guida
LR8 Mary and Grace
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Dinah Lang
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espírita
LS4 Típ. Germino
LS5 Típ. J. De Caro
LS8 Lina Moresco
LS10 Enzo Bor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Golden Brothers
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Oscar Ugarte
LS5 Grabaciones
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 La Andalucita

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR4 Típ. De Caro
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo
LR8 Martha Laverne
LR9 Hora Misterio
LS1 Quinteto América
LS4 Típ. Germino
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS10 Carlos Serrato

14

LR2 La voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Música selecta
LR9 Guido Granatti
LS1 El Cine y su Música
LS4 Juan Giliberti
LS5 Trío Sureda
LS10 Enzo Bor

14.15

LR3 Cine
LR5 Operas
LR6 A. Guida
LR9 S. Nilson
LS4 Herminia Velich
LS8 Alegría - Enhart
LS10 Típ. Azzerboni

14.30

LR2 Matinée
LR3 Oscar Ugarte
LR6 R. Gallardo
LR9 Conciertos
LS1 Coment. Sincopado
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Los Viudos

14.45

LR3 Herminia Velich
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 Tangos teatralizados
LR4 Grabaciones
LR5 Operas
LR6 Selec. Grabaciones
LR8 Santos Landa
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS8 Carlos Morales
LS10 Típ. Azzerboni

15.15

LR3 Tangos teatralizados
LR6 Grabaciones
LR8 Lina Márquez
LS10 Los Viudos

15.30

LR3 Juan Giliberti
LR5 Operas
LR6 Variedades
LR3 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS10 Chola Martignoni

15.45

LR3 Herminia Velich
LR8 Lina Márquez
LS1 Pinceladas
LS10 Típ. Azzerboni

16

LR3 Típ. Zorrillo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho en su charla
LR8 Raúl Marengo
LR9 Grabaciones
LS1 Nuestro Ejército
LS2 E. C. de Bordigón
LS4 Bailables
LS10 Los Viudos

16.15

LR3 Herminia Velich
LR8 Sarita Roman
LR9 M. del Valle
LS4 Herminia Velich
LS10 Chola Martignoni

16.30

LR3 Típ. Zorrillo
LR4 Grabaciones
LR6 Varios
LR8 Raúl Marengo
LR9 Bail. Dairyco
LS1 Aud. Infantil
LS2 Discos
LS4 Discos típicos
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Grabaciones

16.45

LR3 Herminia Velich
LR8 Sarita Román
LS4 Pura Figueroa
LS8 Interm. Orquestales
LS10 Típ. Pocholo

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Boletín informativo
LR4 E. Del Oro, charla
LR5 V. Bucciato
LR8 Angélica Mantu
LR9 Cicerone Universal
LS1 La Voix de France
LS3 Hora alemana
LS4 La Voz del Sud - Típ. Zerrillo
LS8 Cía. Roberto Salina
LS10 Aud. Mús. y Palabra

17.15

LR3 Los Dandys
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radioteatro

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabaciones
LR5 J. M. Castro
LR6 Grabaciones de val
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora Agrícola
LS1 Hora de la danza
LS2 Audición Especial
LS4 Pura Figueroa
LS8 Sel. de Harry Roy
LS10 Típ. Pocholo

17.45

LR3 Los Dandys
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Grabaciones
LR9 Hora del vals
LS4 Melodías
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bol. del M. de Agric
LS3 Padres Mis. Italianos
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salina
LS10 Típ. Pocholo

18.15

LR3 Conjunto Toddy
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS10 Rondalla Barreiro

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Candilejas
LR4 E. Coronado, piano
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR8 Anita Burón
LS2 Aud. España
LS8 The Hawaian Seren
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR3 Guit. y Bandoneone
LR5 J. M. Castro
LR8 Hans y Grete
LR9 El Escribano de la Familia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva - M Cuzcatlán

19

LR2 Informativo
LR3 Los Dandys
LR5 V. Bacciato
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 M. Stewart
LS4 Hora Ferroviaria
LS8 Noticioso
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Boletín Alca
LR3 Típ. Firpo
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR9 Z. Ucelli
LS3 Carmen Duval
LS1 Los Dandys
LS8 The Hawaian Seren.

19.30

LR3 Gómez-Vila
LR4 Int. "La Prensa"
LR6 Los Yankees
LR8 Anita Burón
LR9 D. Clemente Sístole
LS2 A. Rojas
LS3 Blue American Jazz
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

19.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR5 Tenor P. Colace
LR6 Orq. Clásica
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Conj. de Operas Sintéticas
LS2 Conj. Baian
LS3 Grabaciones
LS4 Navarro-Lara
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - P. Borestein
LR4 Carmen Laval, canc
LR5 Aud. Cafiaspirina Informativo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Roldán
LS2 Lita Nelson
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS8 The Hawaian Seren
LS10 Hora Hisp. Argent.

20.15

LR3 Mary Capdevila
LR4 The American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bety Boop
LR8 Ignacio Corsini
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 S. Liberman - A. Rojas.
LS3 Hora Gallega
LS4 Los Hinchas
LS8 Hnas. Omar

20.30

LR2 Oscar Alonso
LR3 Gómez-Vila
LR4 Un Viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Guido Granati
LS1 Marcos Caplán
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

20.45

LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 Orq. R. Firpo
LR5 V. Ormaechea
LR6 Zita Nelson
LR8 Tita Vidal
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Z. Nelson - A. Vila
LS4 Navarro-Lara
LS5 Carmen Duval, canc
LS8 Julio Perceval
LS10 J. del Prado

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 Típ. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Pratessi - Felica - Bety Boop - H. del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LS1 Orq. Staricoff
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Blue American Jazz
LS10 Neyde Barros

21.15

LR2 Típ. Prieto-O. Alonso
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 C. Rodríguez
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Sam Liberman
LS5 Néstor del Campo, canc.
LS10 J. del Prado

21.30

LR2 Típ. Berto - O. Alonso - J. Larrauri
LR3 Aud. Jabón Federal - Los Bohemios
LR4 Operetas
LR5 V. Hormaechea
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LS1 Grabaciones
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Grabaciones
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45

LR3 Los Bohemios
LR5 Orq. Astoria
LR6 Z. Nelson - Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. Sinfónica
LS1 Ruiz Díaz
LS2 S. Liberman - A. Vila
LS4 Yola Yoly
LS5 Néstor del Campo
LS8 La Satanela

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 Torres-Alperi
LR4 Film Radio - "Tres Vidas"
LR5 C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 Típ. Brighenti
LS10 Aud. La Querencia

22.15

LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 V. Hormaechea
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS3 Orq. Clásica
LS4 Yola Yoly
LS8 Satanela

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Próspero Allemandri, deportes
LR5 Orq. Astoria
LR8 Grabaciones
LR9 Conj. Vértice
LS1 Ruiz Díaz
LS2 Sam Liberman
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Brighenti

22.45

LR4 Clásica Splendid
LR5 Música Selecta
LR8 Tita Vidal
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Juanita Larrauri
LS4 Desde el Florida
LS8 Satanela

23

LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Jazz George Hines
LR5 Boletín Informativo
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del Tío Tom
LS1 Ruiz Díaz
LS2 Típ. Berto
LS8 Informativo
LS10 Bail. American Club

23.15

LR3 Torres-Alperi
LR5 Bailables
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS4 Bailables

23.30

LR3 Panorama Informativo

24

LR3 Típ. Rodríguez - M L Notar
LS4 Bailables

VIERNES

9
LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E. Maroni (Notic.)
LR6 Informativo
LS1 El País Oral, por Tabanillo
LS4 Informativo de aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones popular.
LS8 Canc. por Richard Tauber
LS10 Noticioso

9.15
LR3 Grabaciones
LR5 Selec. Musicales
LR6 Selec. Musicales

9.30
LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LS1 Hora Amena, por Fradique Méndez
LS4 Noticioso
LS6 Cant. E. Perales

9.45
LR3 Grabaciones
LR6 Dr. Mondria
LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros

10
LR2 Informativo
LR3 M. Salinas
LR4 Grabaciones
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de inglés, prof. Caldwel
LS2 Hora Alemana
LS4 Selec. clásicas y líric.
LS5 La Voz Médica
LS6 Cant. E. Perales
LS10 Bolet. de Mataderos

10.15
LR3 Típ. Rodríguez
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Virginia Doris

10.30
LR3 M. Salinas
LR6 Desfile Odeón
LS1 Nuestro Club
LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros

10.45
LR3 Boletín D'Apice
LR9 Grabac. - Orq. Típ.
LS4 Sop. Aurora Ingrid
LS6 Manuel Oreiro

11
LR2 Discos
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Típ. Aielo
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS1 Grabaciones
LS4 Diario Oral del Turf
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Cicerone Porteño
LS10 Aud. Prom. y Figur.

11.15
LR6 Trío Figueroa
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Orq. Gitana Grischa Keclach
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Interm. Orquestales

11.30
LR2 Discos
LR3 Antonio Maida
LR4 Cantor Néstor del Campo
LR6 Típ. Aielo
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LS4 Cant. M. Salinas
LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Cant. H. Palacios
LS6 Cant. Manuel Oreiro

12
LR2 Sexteto Prieto
LR3 A. Maida
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial - J. Fridman
LS1 Claude Pierry
LS2 Típ. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Típ. Stentor
LS10 Cant. C. Zárate

12.15
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi, soprano
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Dinah Lang
LS1 Orq. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS3 Grabaciones
LS6 Virginia Doris
LS8 Dúo "Las Porteñit."
LS10 Luis Triguero (guitarrista Flamenco)

12.30
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
LR6 Inés de León
LR8 Dúo Herns. Berón
LR9 Orq. git. G. Keclach
LS1 Martha Laverne
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS4 Inform. de deportes
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Stentor
LS10 Típ. de la Guardia Vieja Pocholo

12.45
LR3 Típ. Firpo
LR4 Luis Barreira, cant.
LR5 Version. Instrument.
LR6 Típ. Aielo
LR8 S. González, piano
LR9 Héctor Palacios
LS1 Orq. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS3 Elian Rossi
LS4 Cuarteto Ferri
LS6 Grab. Ibero-Americ.
LS8 Dúo Las Porteñita
LS10 Cant. Carlos Zárate

13
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Orq. git. G. Keclach
LS1 Claude Pierry
LS3 Grabaciones
LS4 Petronila y Candelar.
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 Luis Triguero

13.15
LR3 Típ. Firpo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canciones Populares
LR6 Tenor Enzo Bor
LR8 Dúo Herns Berón
LR9 Bco. Híp. Nacional
LS1 Orq. Vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS4 Cancionis. Jola Joly
LS5 Grabaciones
LS8 Dúo Las Porteñitas
LS10 Pocholo

13.30
LR2 Informativo
LR3 Cine
LR4 La Vida Porteña
LR5 Juan de D. Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sánchez González
LR9 Orq. git. G. Keclach
LS1 Claude Pierry
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 El Fonógrafo Bohemio (Com. J. de la Púa)
LS10 Carlos Zárate

13.45
LR2 Sext. Prieto - Cuarteto Melodía
LR4 Sabina Olmos
LR6 Rosita Yquel
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Hora Misterio en el chalet de Pipita
LS1 Martha Laverne
LS6 Trío Sureda
LS10 Luis Triguero

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Vers. Música Ligera
LR6 Típ. Aielo
LR8 Una hora de mús. Esp.
LS1 El Cine y su Música, por Ivan
LS4 Canc. Jola Joly
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Pocholo

14.15
LR3 Cine
LR6 Bing-Bang - Trío Figueroa - Inés de León
LR9 Dinah Lang
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Los Caballeros, con humorístico

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Cuarteto Ferri
LR9 Orq. git. G. Keclach
LS1 Com. Sincopados por el Dr. Klimovski
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Carlos Zárate

14.45
LR3 Típ. Roberto Firpo
LR6 Típ. Aielo
LR9 Cant. H. Palacios
LS8 Canciones Popular. Boswell Sisters
LS10 Conj. Corrent. Tribu Goyana

15
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Grabaciones
LR8 Santos Landa
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS10 Los Caballeros

15.15
LR3 Dora Delly
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sara Román
LS6 Trío Sureda
LS10 Humberto Correa

15.30
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Lopecito
LS8 Bety Boris
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 Dora Delly
LR6 Variedades
LR8 Sarita Román
LR9 Hablan los Barrios
LS1 Grabaciones
LS6 M. Almeyda-Lopecit.
LS8 Música Brasileña
LS10 Los Caballeros

16
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR8 Jazz Marengo
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 Dora Delly
LS6 Trío Sureda
LS10 H. Correa

16.15
LR3 Louis Blue
LR9 Bco. Hipotecario
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 M. Almeyda
LS10 Tribu Goyana

16.30
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Discos
LS4 Louis Blue
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 H. Correa

16.45
LR3 Dora Delly
LS4 F. Gutiérrez
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Tribu Goyana

17
LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Típ. Germino
LR6 Miryam
LR8 A. Ferreyra, tenor
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 J. Figueroa
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Louis Blue
LR4 Julio Perceval
LR5 M. Funes
LR8 Acuarelas del Barrio

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Fredy Rey
LR6 Grabaciones
LR8 Clara Ryan
LR9 Costa D'Azur
LS2 Aud. Especial
LS4 J. Figueroa
LS8 Mecha Gómez
LS10 Comedia Musical

17.45
LR3 M. de los Ríos
LR5 Típ. Germino
LR6 Loreta Dartes
LR9 Hora del Vals
LS4 Discos Típicos
LS6 García Campodónic
LS8 Típ. Delgarde

18
LR3 Aud. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Grabaciones
LR8 Jazz Gordon Strettor
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Ibero-Americ.

18.15
LR4 Desde la Prensa
LR6 Loreta Dartes
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crón. Policial
LS6 Ligas Evangélicas

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Carlos Moyano
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Mecha Gomez
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 Roque Silliti
LS5 Deportes
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Informativo
LR3 M. de los Ríos
LR5 Fredy Rey
LR6 Informativo
LR9 H. Gutiérrez
LS3 R. Miranda
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín Alca
LR3 Típ. Gambino
LR5 Típ. Germino
LR9 Hnos. Céspito
LS3 Grabaciones
LS6 Canzone di Nápole
LS8 A. Chazarreta

19.30
LR3 Los Dandys
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Last Reason
LR8 Carlos Alb. Moyano
LR9 Don Clemente y su secretaria Esperanza
LS2 Juanita Larrauri
LS3 Claudio Febre
LS6 M. Oreiro
LS8 Ernesto Famá
LS10 Arte Culinario

19.45
LR3 Típ. Gambino
LR8 Orq. Zerrillo
LR9 H. Gutiérrez
LS2 J. Larrauri
LS3 Claudio Febre
LS6 Peter Pan
LS8 A. Chazarreta

20
LR2 Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - Pájaro Blanco - P. Díaz - Los Dandys
LR4 Orq. Frieder Weissman
LR5 Típ. Germino
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Roló
LS1 Dixie Pals
LS2 Peter Pan
LS3 Grabaciones
LS4 Fernando Díaz
LS5 Grabaciones
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Ernesto Famá
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR5 Bol. Cafiaspirina
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Caló
LS1 Quint. América
LS2 Dora Davis - Peter Pan
LS3 Claudio Febre
LS4 Típ. Gambino
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Típ. Saborido
LS8 Harold Mickey

20.30
LR2 Dora Davis
LR3 Típ. Canaro
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tita Merello
LS1 Pepe Arias
LS2 P. Garzón
LS3 O. Lima
LS4 Pájaro Blanco
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Arata - Caplán - Olarra - Lomuto
LS10 El Mirlo

20.45
LR2 Sexteto Prieto - Dora Davis
LR3 P. Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Hnos. Stern. - Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Caló
LR9 Turf
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini - S. Dumas
LS3 Jorge Sharo
LS4 Típ. Gambino
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Peter Pan
LS10 El Mirlo

21
LR2 Típ. De Caro
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Conj. California
LR5 Aud. Especial
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Típ. Lomuto
LS1 Quinteto América
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Grabaciones
LS6 Típ. Saborido
LS10 Unión Civ. Radical

21.15
LR2 Sexteto Prieto
LR3 O. Ugarte
LR6 Satanela
LR8 Típ. Caló
LR9 H. Gutiérrez
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini
LS5 Típ. Brighenti
LS8 Harold Mickey
LS10 Turf

21.30
LR2 Dora Davis
LR4 Lola Membrives
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 J. Giliberti - Hnos Stern
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Hnos. Céspito
LS1 Desde el Colón
LS2 P. Garzón
LS4 P. Díaz
LS5 Jorge Sharo
LS6 Ibero-Americano
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45
LR2 Típ. J. De Caro
LR5 Los Players
LR6 Ramírez - Típica Zerrillo
LR8 Típ. Caló
LR9 Tita Merello
LS4 Torres-Alperi
LS8 César Bó

22
LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Lomuto
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típ. de la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Harold Mickey
LS10 Juan Ferri

22.15
LR2 I. Corsini
LR5 Grabaciones
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Caló
LR9 Bco. Hipotecario
LS3 Típ. Brighenti
LS4 Los Dandys
LS6 Típ. Taverna
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Juan Ferri

22.30
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Conj. California
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Conj. Vértice
LS2 Sext. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. de la Cruz
LS8 César Bó
LS10 La Querencia

22.45
LR4 Típ. Brighenti
LR5 Grabaciones
LR8 Grabaciones
LS4 Bailables
LS8 Harold Mickey

23
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Jazz G. Hines
LR5 Bailables
LR8 La Cab. del Tío Tom
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Típ. de la Cruz
LR5 Bailables
LS4 Bailables

23.30
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Juan Ferri

23.45
LS10 Grabaciones

24
LR2 E. Primavesi



ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las substancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las substancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

SALUD ENERGIA TODDY

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955